

**BASES Y CONDICIONES
LABORATORIO DE PERIODISMO PERFORMÁTICO
HACER LO REAL
CONVOCATORIA 2019**

CONSIDERACIONES GENERALES

Revista Anfibia y Casa Sofía se unen para llevar adelante la segunda edición del ***Laboratorio de periodismo performático: hacer lo real.***

Casa Sofía es un referente actual de la cultura independiente de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de un proyecto cultural que crea, apoya y desarrolla iniciativas artísticas emergentes e innovadoras a la vez que promueve el acceso a la cultura como un derecho. **Revista Anfibia** es un medio digital de crónicas y ensayos que desde hace años busca ensanchar las fronteras del periodismo y, frente a la crisis de los relatos tradicionales, encontrar nuevas formas de contar historias.

El **Laboratorio de Periodismo Performático** propone un abordaje artístico para narrar la realidad a través del cruce entre la investigación periodística y las artes explorando nuevas formas de contar historias. Busca una intervención innovadora en el espacio y la agenda pública, renovando el lenguaje periodístico de manera experimental y masiva.

Por periodismo performático se entiende una manera de comunicar hechos de la realidad donde la palabra, la investigación y la información se combinan con lenguajes que ‘rompen la pantalla’ para interactuar con las audiencias en otros planos. Periodistas y/o investigadores en alianza con artistas, performers, músicos, fotógrafos, bailarines, actores, serán bienvenidos y bienvenidas para trabajar en la búsqueda de nuevas formas de construir relatos

El laboratorio se regirá por lo establecido en las presentes “Bases y Condiciones”. Toda cuestión no prevista en estas Bases y Condiciones será resuelta por Casa Sofía y Revista Anfibia.

La dirección general del proyecto estará a cargo de Cristian Alarcón, director periodístico de Revista Anfibia, y Julieta Hantouch, directora de Casa Sofía.

MODALIDAD DEL LABORATORIO

Se realizará una convocatoria pública y abierta a proyectos inéditos y a desarrollar que crucen el periodismo y las artes buscando una expresión a través de nuevos dispositivos y

Convocan:

Anfibia

CASASOFÍA

Apoyan:



Acompañan:



lenguajes. Los cruces podrán ser entre periodismo y artes en cualquiera de sus disciplinas: plásticas, fotografía, cine, teatro, performance, danza, música, arte electrónico, etc.

La convocatoria está dirigida a periodistas o investigadores en alianza con artistas que propongan explorar nuevos lenguajes para contar historias.

Será relevante para la selección la pertinencia de los temas propuestos en los proyectos, dando prioridad a los que propongan temas relacionados con la agenda pública contemporánea.

Algunos de los temas sugeridos son:

- POLÍTICA Fake News. Militancias. Trolls.
- TRABAJO Freelancer. Plataformas. Desempleo.
- CUERPOS Cyborg. Antiespecismo. Deporte.
- ALIMENTACIÓN Hambre. Transgénicos. Soberanía alimentaria.
- CIUDADES Urbanización. Basura. Gentrificación.
- AFECTOS Vínculos. Familias. Amores. Odios.
- FUTUROS Distopías. Revolución. Juventudes. Educación.
- TRANSFEMINISMOS Géneros fluidos. Identidades. Derechos.
- MEDIO AMBIENTE Cambio climático. Activismo. Energía.
- ECONOMÍA Pobreza. Bitcoins. Capitalismo financiero.

Revista Anfibia y Casa Sofia seleccionarán 4 (cuatro) proyectos que recibirán durante tres meses una tutoría de formación teórico práctica con especialistas en un encuentro semanal de creación e investigación periodística y producción performática.

Los proyectos seleccionados serán informados en la web www.periodismoperformatico.com

Las tutorías estarán a cargo de: Cristian Alarcón y Lorena Vega.

Cristian Alarcón

Escritor y periodista. Desde comienzos de los 90 se dedicó al periodismo de investigación y a la escritura de crónicas en los diarios Clarín, Página 12, Crítica de la Argentina y en las revistas TXT, Rolling Stone y Gatopardo. En sus libros *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* y *Si me querés, quereme transa* cruza la literatura con la etnografía urbana convirtiendo relatos urgentes en novelas de no ficción. En el libro *Un mar de castillos peronistas* escribe crónicas de viaje y perfiles de personajes disidentes, subalternos y marginales. En el año 2012 fundó la revista Anfibia y el sitio Cosecha Roja. Desde entonces ha liderado un proceso de mutación permanente de la crónica latinoamericana. Allí ha experimentado con los límites de la narrativa de no ficción hasta llevarla a una última experiencia de performance periodística. Sus indagaciones más recientes son sobre la relación entre el periodismo y el arte. Fue profesor visitante en el Lozano Long Institute of Latin American Studies de la Universidad de Austin, Texas y en la Universidad de Lille, Francia. Recibió el Samuel Chavkin Prize. En 2014 recibió el Premio Konex – Diploma al

Convocan:

Anfibia

CASASOFÍA

Apoyan:



Acompañan:



Mérito en la categoría Crónicas y Testimonios. Su libro Cuando me muera... acaba de ser traducido al inglés y publicado por la prestigiosa editorial Duke Press con el título *Dance for me when I die*.

Lorena Vega

Es actriz, directora y docente. Se formó en actuación con Nora Moseinco; Ciro Zorzoli; Guillermo Angellelli y Alejandro Catalán; en puesta en escena con Rubén Szchumacher y Graciela Shuster, y en dramaturgia con Mauricio Kartun. Trabaja en teatro independiente, cine y es docente de teatro desde el año 1999.

Dirigió la obra *Imprenteros*. Como actriz participó de: *La vida Extraordinaria* dirigida por Mariano Tenconi Blanco; *Yo, Encarnación Ezcurra* dirigida por Andrés Bazzalo; *Parias* dirigida por Guillermo Cacace, *Salomé de chacra* de Mauricio Kartun.

Recibió varios premios entre los que destacan el premio ACE 2016 como Mejor Actriz en Unipersonal, premio Luisa Vehil 2017; Premio UNCIPAR 38; Premio Teatro XXI a Mejor Actriz 2015, Premio Planeando sobre Bue a Mejor Actriz y el Premio María Guerrero Revelación 2011. En cine trabajó desde 2005 en largometrajes, telefilms y cortometrajes.

Además ha formado parte de distintos equipos curatoriales para concursos como *Fiesta Nacional de teatro*, *Festival "Teatro por la Identidad"*, *Bienal de Arte Joven*.

El laboratorio recorrerán un proceso de 3 etapas:

- 1) **Tutorías-** Durante los meses de **septiembre y diciembre de 2019** los cuatro proyectos seleccionados se reunirán semanalmente con Cristian Alarcón y Lorena Vega para trabajar en investigación periodística y producción performática. Las tutorías se llevarán a cabo en Casa Sofía (Fitz Roy 1327, CABA) los días miércoles de 17.30 a 19.30 hs. Además de los tutores, los proyectos seleccionados contarán con la asesoría de expertos especializados en arte y periodismo.
- 2) **Ensayos-** Durante el mes de **marzo de 2020** se retomarán los encuentros con los tutores para realizar los ensayos de las performances y trabajar en el montaje. Los lugares para la presentación de las performances serán designados por la producción del Laboratorio de periodismo performático según las necesidades de cada caso.
Todos los proyectos serán registrados en foto y video y los materiales se publicarán en el sitio www.periodismoperformatico.com
- 3) **Presentación de los proyectos-** Entre **abril y junio de 2020** se presentarán los proyectos en los espacios designados por la producción.

Cada uno de los 4 proyectos seleccionados recibirá:

Convocan:

Anfibia

CASASOFÍA

Apoyan:



Acompañan:



- Tutorías de creación e investigación periodística de 2 hs semanales los días **miércoles de 17.30 a 19.30 hs en Casa Sofía (Fitz Roy 1327, CABA)** entre los meses de septiembre y diciembre de 2019 a cargo de Cristian Alarcón y un taller de creación y producción performática a cargo de Lorena Vega, **comenzando el miércoles de septiembre de 2019.**
- Clínicas con expertos y expertas en periodismo, performance y disciplinas artísticas a trabajar.
- Un estipendio de un máximo de cien mil (\$100.000) pesos para la producción y realización del proyecto, que será utilizado para cubrir gastos de producción. El dinero será administrado por Revista Anfibia/Casa Sofía y no incluye honorarios profesionales de los/las participantes. Cada proyecto deberá presentar un presupuesto que será revisado y consensuado con Revista Anfibia y Casa Sofía previamente a su ejecución.
- Asesoramiento en la búsqueda de otros recursos materiales y económicos que requiera el proyecto. Además de los recursos brindados por el laboratorio de periodismo performático, se espera que los y las participantes puedan gestionar y proyectar financiamientos de terceros para sus proyectos como parte del proceso de producción.
- Apoyo en el montaje, comunicación y presentación de la performance.
- Difusión de las producciones en el sitio web del Laboratorio de Periodismo Performático.
- Se garantizará al menos una presentación de cada uno de los proyectos.

CRONOGRAMA

CONVOCATORIA Y SELECCIÓN	15 Julio- 26 Agosto	Convocatoria abierta para la presentación de proyectos
	4 de septiembre	Workshops de selección de proyectos. Miércoles 4/9 17.30 a 19.30 hs
	11 de Septiembre	Anuncio de proyectos seleccionados
1 ETAPA	18 de Septiembre - 11 de diciembre	Tutorías de formación

Convocan:

Anfibia

CASASOFÍA

Apoyan:



Acompañan:



2 ETAPA	Marzo 2020	Ensayos
3 ETAPA	Abril, Mayo, Junio 2020	Exhibición de proyectos

PARTICIPANTES

Podrán participar periodistas, investigadores/as en alianza con artistas o colectivos de artistas provenientes de todas las disciplinas: cine, teatro, danza, música, fotografía, artes visuales, artes electrónicas, arte digital, etc. Los y las participantes deberán ser mayores de 18 años al momento de la inscripción. Podrán participar personas que residan en todo el territorio argentino asumiendo el compromiso de asistir a las tutorías que se realizarán en Casa Sofía, Fitz Roy 1327, Ciudad de Buenos Aires.

Los proyectos de autoría colectiva deberán designar en su presentación a una persona como representante que será responsable de la tramitación de las gestiones que requiera el desarrollo del proyecto y la administración, gestión y rendición de los fondos recibidos.

Los y las postulantes deberán completar el Formulario de inscripción y presentación de proyecto en www.periodismoperformatico.com.

Las y los participantes se comprometerán a cursar el taller semanal de investigación periodística y producción performática. Y una vez finalizado el período de creación y formación, a montar y presentar la performance.

Los y las responsables de los proyectos seleccionados firmarán un acuerdo con Casa Sofía y Revista Anfibia en el que se establecerán los criterios de desarrollo de los proyectos en cada una de las etapas pautadas en el cronograma de las presentes Bases y Condiciones.

La dirección del proyecto acompañará los procesos de creación, producción y ensayos en la búsqueda de garantizar niveles de excelencia en la calidad de las performances.

DE LA INSCRIPCIÓN

Las inscripciones se realizarán completando el formulario de inscripción a través del sitio www.periodismoperformatico.com desde el 15 de Julio al 26 de agosto de 2019.

DE LA SELECCIÓN

Convocan:

Anfibia

CASASOFÍA

Apoyan:



Acompañan:



Se pre seleccionarán 20 proyectos que participarán de un workshop de intercambio. Los y las postulantes podrán ser convocados a entrevistas con el comité de selección integrado por Casa Sofía y Revista Anfibia para presentar o esclarecer aspectos del proyecto.

El workshop de preselección se realizará el día 4 de septiembre de 2019 en Casa Sofía o Revista Anfibia.

Se seleccionarán 4 proyectos ganadores y 2 suplentes. La selección estará a cargo de un comité integrado por Casa Sofía y Revista Anfibia. Los proyectos seleccionados serán notificados entre el 09 y 13 de septiembre de 2019 y comunicados en la página web del Laboratorio de Periodismo Performático.

El comité de selección considerará las postulaciones de acuerdo a su propuesta conceptual, posibilidades de realización y viabilidad presupuestaria.

Se valorarán especialmente aquellos proyectos que aborden problemáticas, conflictos y tensiones contemporáneas.

Se valorarán aquellos proyectos que propicien la convergencia y el cruce entre distintas disciplinas, la experimentación con materiales, la investigación de nuevos lenguajes y el uso de nuevas tecnologías.

El comité de selección se reservará el derecho de dejar vacantes en caso de que los proyectos presentados no cumplan con los criterios y requisitos establecidos en las presentes Bases y Condiciones.

DERECHOS DE AUTOR, PROPIEDAD INTELECTUAL, CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN Y DERECHOS DE IMAGEN

La simple inscripción equivale a una declaración jurada de el/los/las artista/s afirmándose como autor/es/as legítimos/as de la obra.

La o las obras que se realicen y exhiban en el marco de esta convocatoria serán originales y de autoría individual o colectiva de los y las artistas seleccionados/as. La responsabilidad de inscribir, de registrar o de gestionar los derechos de propiedad intelectual de las eventuales obras, recae de forma exclusiva en los y las participantes. De este modo, los y las participantes declaran que se obligan a mantener indemne a Casa Sofía y Revista Anfibia, deslindándolas de cualquier responsabilidad que pueda surgir derivada de la eventual infracción a la Ley N° 11.723.

Los y las participantes autorizan a Casa Sofía y Revista Anfibia a usar, reproducir y difundir sin limitación temporal ni territorial alguna y a su exclusivo criterio todo o parte del material e información que provean mediante su inscripción y participación en la convocatoria, así como las imágenes y/o sonidos y/o filmaciones que de ellos y de las obras se obtuvieron

Convocan:

Anfibia

CASASOFÍA

Apoyan:

 UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

 **CRONOS**
LABORATORIO DE MEDIOS

 **PROA**

 **LA BIENAL**

Acompañan:

 Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Centi

 **_Jimán**

durante todas las etapas del laboratorio, sin ningún tipo de compensación, pago y/o indemnización.

Los y las participantes se comprometen a no exhibir la obra sin la participación del Laboratorio de periodismo performático hasta por un año luego del estreno de la obra. Los y las participantes se comprometen a incluir los logos de Revista Anfibia, Casa Sofía y de las organizaciones participantes (si las hubiera) y mencionar el apoyo de estas organizaciones en toda presentación de la obra. Asimismo Casa Sofía y Revista Anfibia se comprometen a gestionar espacios de exhibición de las obras más allá de el estreno de la misma, gestionar los convenios necesarios para que las mismas tengan la mayor difusión posible y logren una llegada masiva a las audiencias y públicos.

CONTROVERSIAS

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de estas Bases y Condiciones, y del régimen aquí establecido. Las y los participantes se comprometen a solucionar amigablemente con Casa Sofía y Revista Anfibia las diferencias que se pudieran presentar sobre cualquier aspecto relativo a la interpretación y/o realización de la convocatoria en cualquiera de sus etapas. De no ser ello posible, se someten voluntariamente a la competencia de los Tribunales Nacionales en lo Civil de la Capital Federal, con renuncia expresa a cualquier otro fuero y/o jurisdicción que pudiere corresponderles.

