

Taller de crónica urgente

periodismo narrativo cuando no hay tiempo

Presentación

Este taller no es una clase magistral ni un curso de periodismo. Este taller es una hipótesis abierta a discusiones. Es una hipótesis de trabajo. La escritura es un ejercicio individual, pero la construcción de sentido es colectiva. Dos notas sobre el velorio de Maradona se van a disputar, quieran o no, el sentido del hecho. ¿Por qué elegir una estrategia narrativa para disputar el sentido cuando solemos tener poco tiempo y mucha dispersión? ¿Cómo aplicamos el método de las viejas redacciones al periodismo literario? ¿Qué recursos son más convenientes? Mecánica de la previsualización y recursos extra periodísticos ¿Hay límites? ¿Cuáles son? No hay una caída de lectores; ganas de leer sobran. Lo que hay es una fragmentación de los lectores y del mundo. La dispersión de la atención no sólo está vinculada con las distracciones múltiples -apps, múltiples dispositivos, etc- sino también con nuestra parálisis creativa para imaginar nuevas formas de narrar. Los lugares comunes, las frases hechas y la solemnidad, entre otros, atentan contra esa necesidad. Pero hay una certeza: no hace falta ningún talento para construir nuevas formas de narrar. Hace falta trabajo, ejercitar el músculo. Y eso es lo que vamos a hacer en este taller: contar historias que todavía están sucediendo. Vamos a trabajar sobre un texto vivo que será individual pero con aportes y discusiones colectivas.

Docente

[Emiliano Gullo](#)

Contenidos

Capítulo 1. Romper el status quo

De la transgresión a la solemnidad, el bidet de Duchamp. El contexto histórico y la necesidad de romper el status quo para que los textos sigan vivos. Imaginar nuevas formas de narrar para escapar a los lugares comunes. El fantasma del autoplagio. Ubicuidad del cronista y punto de entrada en la historia. La importancia del sentido. Métodos para recopilar testimonios y no perder horas desgrabando. Cómo buscar (y encontrar) el comienzo, el eje, y el final de la crónica. Dejarse atravesar por la historia. Cualquier hecho puede ser fantástico. Cualquier hecho fantástico puede ser un bodrio. La manera de contar es la diferencia. Cuándo se del lugar. Cómo ponderar los momentos. Lectura de situación y riesgos. El mito elitista del talento. Ni magia genética. Trabajo. El trabajo del cronista, una práctica individual y construcción colectiva del sentido. Importancia de compartir las historias, las ideas. Cualquier persona puede aportar un dato clave, un giro especial, que le de brillo a la narración.

Capítulo 2. La primera escena

La primera escena. ¿Mirada de dron o mirada zoom? ¿Qué nos aporta cada uno? ¿Quién golpea primero? ¿El narrador o narradora o el lector o lectora? Modos de entrar en las historias. Modelos y posibilidades. El factor emocional de la narración. Fuerza y sutileza, escribir es pescar. Robar la atención. El territorio, el primer personaje de la historia. Narrar vs escenificar. No todos los personajes funcionan. Cómo elegir cada uno y por qué. La búsqueda del método propio. La búsqueda del propio estilo. Iluminación de teatro en el periodismo narrativo vs iluminación de cancha de fútbol en el periodismo informativo. Teoría circular del texto. El conflicto, primer objetivo. Diferencia con el tema. Capitalización de los imponderables. No hay nada que, a priori, no funcione. Todo funciona si hace sistema. Narración como agua. Be like water.

Capítulo 3. El mito elitista del talento

Modelos de estilos narrativos. La defensa del texto empieza en el sumario y no termina hasta que se publica. Confiar en el trabajo de uno mismo. Importancia de la extemporaneidad. Conveniencia y formas para incorporar elementos extra periodísticos (libros clásicos, películas, pinturas, etc). Las herramientas y los recursos que podemos usar de la literatura: figuras retóricas, etc. Y otros recursos. La primera o la tercera persona. ¿Qué y cuándo convienen? La sonoridad; las crónicas también tienen música. Confiar en los lectores y asumir el riesgo de no explicar todo. Técnicas para expresar una sentencia pero que llegue como un suspiro. Los detalles de puntuación no son un detalle. La conexión de los párrafos; clave para que el texto tenga una estructura sólida. Contemos con calma; se nota cuando nos queremos ir de las historias.

Capítulo 4. Periodismo en primera persona / ¿Cómo cerramos un texto?

Posibilidades y alcances del Yo como estrategia narrativa. ¿Cuándo y qué historia pide el uso de la primera persona? ¿Hay límites? Modelos híbridos y modelos totales. Diferencias entre los territorios de trabajo. El peligro de caer -y terminar- en la anécdota. La superación del yo, la fase superior de la primera persona. Correcciones y revisiones finales de todos los textos de los talleristas. La importancia del final en las historias. Cómo se conecta con el principio. Cierre no es lo mismo que final. Cómo jugar con eso. Releer como práctica obsesiva. Sonoridad del texto final. Corrección y reescritura. Enamoramientos tóxicos. Aprender a desapegarse de párrafos y palabras que no terminan de funcionar. El título es del editor. Pero también es nuestro. La edición final, la segunda obsesión del cronista. Un mal título en un buen texto es un pura sangre con la pata esguinzada.

Destinataries

Estudiantes y profesionales de ciencias sociales, periodistas, y cualquier persona que tenga curiosidad por la crónica y la escritura.

Bibliografía

Leila Guerriero, Buscando a Nicanor, Babelia, Diario El País.

<http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2018/febrerobuscando-nicanor-de-leila-guerriero>

Leila Guerriero, Qué es el periodismo literario, Revista Anfibia

<http://revistaanfibia.com/cronica/que-es-el-periodismo-literario/>

Alejandro Seselovsky, ¿No pensaste que podía doler? La Agenda Buenos Aires

<https://laagenda.buenosaires.gob.ar/post/175814025035/hijo-de-muqui>

Historia de un cronista imaginativo

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-revista-txt-pidio-disculpas-a-sus-lectores-nid494781>

Wag the dog; es una escena clave pero si pueden ver la película entera, mejor

<https://www.youtube.com/watch?v=nESREhQu25A>

Tali Goldman. Cuando la política oye a las feministas

<http://revistaanfibia.com/cronica/aborto-politica-feministas/>

Un niño manchado de petróleo, Joseph Zárate, Revista 5W

<https://www.revista5w.com/temas/planeta/un-nino-manchado-de-petroleo-7611>

Leila Guerriero, Buscando a Nicanor, Babelia, Diario El País.

<http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2018/febrerobuscando-nicanor-de-leila-guerriero>

Agustina Lanza; Juventud Feminista, Revista Anfibia

<http://revistaanfibia.com/cronica/juventud-feminista/>

Emiliano Gullo, Armados, uniformados y movilizados, Revista Anfibia;

<http://revistaanfibia.com/cronica/policia-bonaerense-armados-uniformados-y-movilizados/>

Diego Torres, Silencio mortal en el Mineirao, Diario El País

https://elpais.com/deportes/2014/06/28/mundial_futbol/1403983869_435440.html

La catedral, Richard Carver

https://capellasantroc.cat/wp-content/uploads/RCARVER_CATEDRAL_CASTELLANO.pdf

Nadie Nunca Nada, Juan José Saer

http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/Lib/2017/saer/Nad_nun.pdf

El siglo de las luces, Alejo Carpentier

http://www.cubanamera.org/Documentos/Carpentier_Alejo_-_El_siglo_de_las_luces.pdf

Alejandro Seselovsky, ¿No pensaste que podía doler? La Agenda Buenos Aires

<https://laagenda.buenosaires.gob.ar/post/175814025035/hijo-de-muqui>

Victoria Solano, Disparen a los indios: un diario del odio en cali
<http://revistaanfibia.com/cronica/disparen-los-indios-diario-del-odio-cali/>

Alejandro Seselovsky. La Crónica del deportado. Revista Orsai
<https://revistaorsai.com/la-cronica-del-deportado/>

Alejandro Seselovsky. Diario de un telemarketer. Revista Rolling Stone.
<https://es.scribd.com/document/67116655/Diario-de-Un-Telemarketer>

Emiliano Gullo. Capitalismo con tracción a sangre. Revista Anfibia
<https://www.revistaanfibia.com/cronica/capitalismo-traccion-sangre/>

Emiliano Gullo. Es hora de hablar de pitos. Revista Anfibia.
<https://www.revistaanfibia.com/cronica/es-hora-hablar-pitos/>

Fernanda Nicolini. Apurate a ser madre. Revista Anfibia.
<https://www.revistaanfibia.com/cronica/apurate-a-ser-madre/>

Josefina Licitra. El barrio de las mujeres solas.
<https://josefinalicitra.wordpress.com/category/cronicas/>

Emiliano Gullo. El robo de arte argentino más misterioso de la historia. Revista Brando / La Nación
<https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/apolar-moldes-el-robo-arte-argentino-mas-nid2343428/>

Emilio Cicco. Yo fui un porno star
https://books.google.com.ar/books?id=TWuSIKz8w1gC&printsec=frontcover&dq=emilio+cicco&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=emilio%20cicco&f=false

Arancel

El taller tiene un valor de \$6000. Para ex alumnx de Anfibia o alumnx regulares de UNSAM el valor es de \$5000.

¿Cómo me inscribo?

Podés anotarte en [este link](#). Una vez que lo hayas hecho vamos a enviarte un correo con los datos para abonar. Chequeá que hayas dejado bien tu dirección de mail así no nos rebota.