

# **Taller de crónica**

## **Herramientas narrativas para la no ficción**

### **Presentación**

La propuesta incluye una introducción a la crónica y periodismo narrativo, sus aportes y sus formatos. Luego se abordará el pasaje del periodismo convencional y los discursos objetivistas a los relatos de no ficción.

Brindaremos ciertas herramientas para la narración de lo real. Escenarios, diálogos, construcción de escena, verosímil. Por qué a veces la crónica es una trampa y es más efectivo volver a los géneros del periodismo convencional.

### **Contenidos**

Con las ideas, borradores, proyectos avanzados o iniciales que traigan los participantes, repensaremos temas, el modo de investigarlos y encontrar el tono en la escritura. Y convocaremos a nuestro lector modelo en la producción y corrección. Sin condescendencias. Haremos una introducción a la crónica y al perfil, sus aportes y sus formatos y trabajaremos con los proyectos de escritura de los talleristas durante los encuentros. Veremos cómo se da el pasaje de una historia de periodismo convencional a una pieza de periodismo narrativo. Leeremos un caso paradigmático como disparador, y ejemplos clásicos y contemporáneos de crónicas y perfiles, y por qué no, también ficción, todo en función a la necesidad de los participantes. Pensaremos en la construcción de diálogos, escenarios, descripciones, y acciones relevantes. Veremos cómo podemos contar más que “una linda historia”: intentaremos rescatar para cada tipo de textos, herramientas académicas y conceptuales, o por lo menos ver el trasfondo y evitar la liviandad anecdótica. Buscaremos el detalle y la historia personal en función de recrear una trama universal. Los encuentros se irán adecuando a los materiales de los talleristas y sus necesidades.

### **Por qué narrar.**

Introducción al periodismo literario. Breve historia. La construcción escena por escena. Elementos de la escena con fragmentos de la serie Fauda. Un caso paradigmático para entender su fundamentación: ¿para que sirve la literatura? ¿Qué ética y política hay detrás? El caso Robledo Puch: aproximación al monstruo. ¿Por qué importa la historia si ya sabemos el final?

### **Cómo elaborar la historia en bruto entre los dedos.**

De la entrevista a la narración. Casos para analizar estrategias en el pasaje de la desgrabación a la narración. El archivo como base complementaria. Posible ejercicio de casos para practicar el camino inverso. Aproximación a tema y territorio y personaje: ¿a qué nos enfrentamos? Hipótesis previas, confrontaciones posteriores. ¿Cómo organizarnos antes de arrancar? Escenarios, personajes, conflictos. Itinerarios planeados con agenda abierta al imprevisto.

### **El tono del texto.**

Análisis de un ejemplo de progreso de autor en la construcción de un buen comienzo y del lugar del narrador en primera persona, de lo banal al logro de la densidad narrativa. Dos versiones del mismo texto. La primera persona no es solo un pronombre: “Donde nadie

rompía las lámparas” de Alejandro Seselovsky. La autobiografía densa: el ensayo personal. “Hoy también tengo que vivir” de Victoria de Masi y “Vecinos, el hilo que nos une”.

### **El perfil.**

La historia individual como informante de la época, del grupo. Método: Inmersión, mucho más que una entrevista. Personajes secundarios. Estrategias de reporteo. ¿De qué hablamos cuándo hablamos de vos? El tema. La pequeña tesis del potus del entrevistado.

### **Destinatarios**

El taller brindará herramientas básicas de reporteo y escritura alrededor de la crónica. Es deseable que los participantes tengan textos o proyectos, aunque sea en borrador para trabajar en durante los 4 encuentros. Para el resto prepararemos una consigna de escritura breve. No es necesario haber trabajado el género previamente.

### **Bibliografía**

- EL caso Robledo Puch de Osvaldo Soriano <http://stage.revistaanfibia.com/cronica/porque-mataba-robledo-puch/> ; luego Primer capítulo: Hiroshima de John Hersey <https://www.elhistoriador.com.ar/hiroshima-por-john-hersey/>
- <http://stage.revistaanfibia.com/cronica/el-rompecabezas-nisman/>
- Fragmentos de Voces de Chernobyl, de Svetlana Alexievich.
- El linaje no se compra. Andrés Fidanza. (Crónica publicada en revista de elDiarioAr.)
- Fragmentos de la novela gráfica de no ficción Camino a Auschwitz, de Julián Gorodischer.
- Fragmentos de la novela gráfica de no ficción Shenzen, de Guy Delisle.
- Fragmentos de El presente. Ana Basualdo.
- Fragmentos de la novela gráfica Verax, LA verdadera historia de la vigilancia masiva y la guerra de los drones.
- Fragmentos de Cazadores de noticias. Fernando Ruiz.
- Fragmentos de Los atrevidos. Julián Gorodischer.
- Fragmentos de Echeverría. Martín Caparrós.
- Fragmento de Apache. En busca de Carlos Tevez. Sonia Budassi.
- “Hoy también tengo que vivir” de Victoria de Masi (Crónica publicada en revista de elDiarioAr.)
- “Vecinos, el hilo que nos une”, Eloísa Oliva. (Crónica publicada en revista de elDiarioAr.)

### **Docente:**

Sonia Budassi es escritora, editora, docente y periodista. En 2021 ganó el Primer Premio de Letras del Fondo Nacional de las Artes con su libro de ficción “Animales de compañía”, de

próxima aparición. Es autora de los libros de cuentos "Periodismo", "Los domingos son para dormir" y "Acto de Fé" y de los libros de no ficción "La frontera imposible: Israel-Palestina", "Apache. En busca de Carlos Tévez", "Mujeres de Dios. Como viven hoy las monjas y religiosas en la Argentina".

Es la editora de la revista de Ideas y Cultura de elDiarioAR (<https://www.eldiarioar.com/>) , fue editora en revista Anfibia y en Revista Ñ.

Es profesora de la materia "Géneros y estilos creativos" en la Universidad Austral, y del Taller de escritura en la Maestría de Periodismo Narrativo de UNSAM. Fue docente de "Crítica cultural" en el posgrado en Periodismo Cultural de la UNLP. Coordina talleres de edición y escritura en diversas instituciones.

Ha colaborado en medios como Ñ, 5 W, Perfil, Arcadia, Rastro de Europa, Radar, Bazar Americano, Crisis, y Brando, entre otros.