

Taller de crónica

Caja de herramientas para contar historias

DOCENTE

Martín Ale

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

La crónica es un género periodístico, ni mejor ni peor que los otros géneros, pero sí el más flexible de los géneros. Quizás el más literario. La crónica –también llamado *periodismo narrativo, periodismo literario, no ficción, reportaje en algunos países*- rompe las barreras del periodismo tradicional para explorar en otras formas de escritura e investigación social. De la literatura, la poesía, el teatro, el cine y las series, la crónica se nutre de estructuras, diálogos, climas y escenas, construcción de personajes, tensión narrativa. De las ciencias sociales, incorpora el método etnográfico, la imaginación sociológica, la búsqueda por complejizar las tramas y dinámica sociales.

Los contenidos del taller están dedicados a revisar conceptos, herramientas y referencias bibliográficas vinculados a la crónica periodística (desde el modernismo a la actualidad) y también a trabajar con los textos producidos por lxs talleristas.

La comprensión y desarrollo de los conceptos y herramientas vinculados a la crónica periodística posibilitarán al tallerista ampliar sus horizontes de escritura y salirse de los corsets de la redacción tradicional para buscar su propia voz.

BLOQUES TEMÁTICOS

1. La investigación preliminar. Enfoque/Recorte. Plan de acción.

¿Qué es lo que se quiere contar? ¿Cuáles son los temas, personajes, territorios y conflictos de los que queremos dar cuenta? Los temas de los cronistas modernistas, los temas del “nuevo” periodismo. Nuevos enfoques para viejos temas. El acontecimiento, lo coyuntural y lo contemporáneo. La investigación como sustento del relato y la construcción del verosímil. Fuentes, lenguajes y personajes. El cine como fuente de imaginación narrativa.

2. Posición del cronista. Construcción del narrador. Trama o climas.

¿Quién narra lo que queremos contar? ¿Primera o tercera persona? La construcción del narrador. El cronista en peligro, el cronista torpe, el cronista experto, el cronista omnisciente. El subgénero *gonzo*. Inmersión en los territorios. Relación y vínculos con las fuentes y los personajes. Otros aliados. La segunda intención en la mirada. La búsqueda de los detalles que hablan por el todo. El extrañamiento y el simbolismo: del trabajo de campo al Word. Intensidad, tensión y atmósfera: lo que tenemos y lo que nos falta. La pintura como fuente de imaginación narrativa.

3. De la observación a la escena. De la entrevista al perfil. Estrategia narrativa.

Construcción de escenas. Del “yo fui testigo” a la reconstrucción de una escena. Tono y estilo, vicios y lugares comunes. Construcción de personajes: psicología, personalidad y acciones. Las voces de los personajes. La entrevista: procedimientos, formatos y edición. De la entrevista al perfil: contar un personaje es un contar un mundo. La poesía y las canciones como fuentes de imaginación narrativa.

4. Estructuras y edición. La administración de la tensión y los puntos conflictivos. Estructuras: por personajes, por escenas, por conflictos, por climas. El proceso de autoedición y reescritura. Aristóteles y los videojuegos como fuentes de imaginación narrativa.

METODOLOGIA

El taller se desarrollará en 4 encuentros de 2 horas cada uno. La lectura en clase de fragmentos de la bibliografía sugerida por el docente servirá –según cada caso- como disparador de la teoría. El formato taller permitirá que los alumnxs –en interacción permanente con el docente- vayan detectando y aprehendiendo las herramientas y materiales con los que se construye textos periodísticos narrativos. Se podrá trabajar sobre producciones propias de los talleristas.

Bibliografía

Jesse James, gran bandido. Sus proezas, su fama y su muerte. José Martí.

El asesinato de los italianos. José Martí.

He visto morir. Roberto Arlt.

Leonardo Favio: cómo servir a la musa popular. Ana Basualdo.

Blackie, el blues de Paloma Efron. Ana Basualdo.

Cuando ya me empiece a quedar solo. Mariana Enríquez.

King Novak. Mariana Enríquez.

Mi abuelo era carpintero. John Prine.

Del sesenta y tres. Fito Páez.

Adiós. Leila Guerriero.

Entrevista a Juan Rulfo. Martín Caparrós.

Un gol en el supermercado. Osvaldo Soriano.

El general sale a exterminar a Charlie Cong. Nicholas Tomalin.

Catorce minutos con Alan Faena. Juan José Becerra.

Voces de Chernobyl. Svetlana Alexiévich.

Bajo la lluvia, en el frío, de noche. Ángel Di María.