

La mirada anfibia

taller de crónica y etnografía

Presentación

Un cronista sabe llegar tarde y un etnógrafo sabe permanecer mucho tiempo. El cronista llega tarde y merodea, atestigua, encuentra un foco y cuenta una historia memorable. Digamos. El etnógrafo permanece y se involucra, convive, encuentra una pregunta y entiende las respuestas con el otro. Diríamos. ¿Qué pasa cuando un cronista y un etnógrafo se muestran las notas de campo?

Este taller reflexiona sobre cómo escribir y narrar desde la academia y cómo observar con el otro desde el periodismo. Dicho de otra forma, sobre cómo combinar la conciencia de las palabras y la conciencia de la mirada en la escritura de un solo texto. Dirigido a autores, lectores, propios y ajenos.

Docente

Hernando Florez es periodista y antropólogo. Profesor de la Facultad de Periodismo en la Universidad Nacional de La Plata (2013-2020). Ha sido Becario de la Fundación Gabo-FNPI en tres ocasiones. Desde 2013 estudia la vida a bordo de los submarinos argentinos en la Guerra de Malvinas desde una perspectiva etnográfica. Este año integrará el libro "Mar de Guerra" editado por la antropóloga argentina Rosana Guber que se publicará en la Feria del Libro de Buenos Aires 2022. Combina la investigación académica, la escritura narrativa y la consultoría corporativa en torno a la industria naval y energética.

Módulos

1. El arte de merodear

Se dice que cualquier tema en que no podamos dejar de pensar es nuestro tema. Pero cómo llegamos a él y qué hacemos cuando lo tenemos en frente. En este primer capítulo pensamos y delineamos los bordes del lenguaje narrativo y la mirada etnográfica en un escenario compartido por la academia y el periodismo, el trabajo de campo.

2. Inmersión y epifanía

La inmersión en el campo es quizá la etapa que más goce genera entre académicos y periodistas. Es la instancia del no saber, del titubear, empatizar y tratar de aprender. Ir a inmersión no es difícil, lo difícil es salir, con una pregunta, una intuición, una epifanía. En este capítulo reflexionaremos sobre cómo avanzar hacia ese estado de descubrimiento, y sobre cómo salir del campo a través de nuestros propios recursos aprendidos en la observación y la entrevista.

3. La escritura y el estado de gracia

Escribir comienza desde el campo. Ahí están el comienzo y el final de nuestras historias y nuestros textos. En este capítulo vamos a profundizar en la necesidad de trazar una estrategia narrativa desde el campo y en la importancia de sedimentar la conciencia de la palabra y de la mirada para sentarse a escribir consustanciados con nuestro objeto, o en estado de gracia, como decían y fundamentaban los escritores latinoamericanos del siglo XX y como hacían los personajes de cineastas vanguardistas.

4. El oficio de esperar

Todas las instancias implican cierta espera, cierta paciencia, alguna perseverancia. Encontrar el hilo narrativo de los temas, lograr que quienes nos importan quieran hablar con nosotros, detectar el punto, la pregunta que convoque los temas y las respuestas, lograr la alineación, la sintonía, en que sabemos hacia dónde avanza un texto. Conseguir todo esto y mantenerlo, perderlo y encontrarlo de nuevo a pedazos implica sobre todo practicar el oficio de la espera.