

## Taller de crónica y ensayo anfibio: pensar corriendo y escribir bacán

**Un taller anfibio, presencial, en Chile. Dictado por María Mansilla, jefa de redacción de Anfibia.**

**Modalidad:** 3 encuentros presenciales. Martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de 18.30 a 21.

**Lugar:** BiblioGAM, Centro Cultural Gabriela Mistral. Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago de Chile.

**Dirigido a:** periodistas, estudiantes y profesionales de todas disciplinas.

**Clínica:** de forma optativa, se pueden presentar textos para la lectura y edición colectiva.

### ¿De qué se trata este taller?

¿Cómo elegir las palabras que narran una transformación social y aplicarlas con la velocidad del periodismo, la profundidad de la academia y la belleza de la literatura?

En este taller vamos a compartir filosofía, criterios y secretos de la edición periodística que aplicamos todos los días en Revista Anfibia.

### ¿Qué veremos durante la cursada?

#### ENCUENTRO 1:

#### DE LA ESTÉTICA MODERNISTA A LOS TEXTOS PARA LEER EN PANTALLA

El periodismo anfibio, una carta a lxs amigxs del futuro. La experiencia Anfibia Chile. Lxs modernistas como inspiración; los nuevos modos de producción y circulación de contenidos como desafío. La disputa entre profundizar en el tratamiento de los temas y apostar a la economía de la atención. Escribir para ser leídos en pantallas cada vez más diminutas.

## **ENCUENTRO 2:**

### **LA CRÓNICA Y EL ENSAYO NARRATIVO**

Escenas, lenguaje, clima, datos, conflicto, personajes, estructura y bellezas: elementos de la crónica, el ensayo, el perfil, la investigación, el archivo y la literatura como levadura para los textos periodísticos. Narrar la otredad y ampliar las fuentes para cubrir el estallido de 2019, primero, y el proceso constituyente después.

## **ENCUENTRO 3:**

### **AUTOEDICIÓN, CÓMO CERRAR UN TEXTO SIN SUFRIR**

Temas, paradigmas y abordajes. Hipótesis, ejes de análisis, ejes narrativos y capas de sentido: ¿está todo lo que quiero decir? Cómo potenciar un artículo periodístico con las preguntas de las ciencias sociales. El arte como agregado de valor y experiencia sensorial. Mirada, obsesión y método: qué tener en cuenta a la hora de leer, revisar, soltar y enviar.