

## **Escribir sobre cine, pensar en movimiento**

La crítica cinematográfica es una práctica creativa que requiere de una selección, un encuadre personal y una mirada atenta. El cine está en movimiento y requiere de ideas que se muevan con él. Lo primero es ver, dejarse sorprender, ver de nuevo, describir y compartir una idea. En este taller proponemos brindar herramientas para problematizar, por un lado, el objeto audiovisual desde sus diferentes componentes, historia y estéticas. Y, por otro lado, invitamos a pensar la escritura como un proceso que requiere definir de qué hablamos, qué lenguaje utilizamos para hacerlo y para quiénes escribimos.

### **7 de septiembre**

#### **Clase 1: Mostrar y contar**

El primer paso para escribir sobre cine es mirar con atención e identificar los elementos que componen al lenguaje de la imagen. Describir *qué* vemos invita a descubrir cuáles son los cimientos que construyen a ese universo cinematográfico que se nos presenta. ¿Cómo hace la imagen para ser lo que es? En esta instancia, implementamos el *show and tell*, mostrar y contar aquello que aparece ante nuestros sentidos.

Película: *Vértigo* (1958, Dir. Alfred Hitchcock)

Texto: Serge Daney, "Vértigo", en *Cine, arte del presente* (2004) y críticas.

### **14 de septiembre**

#### **Clase 2: Lectura personal**

La crítica como práctica creativa, requiere de la creación de una propuesta nueva, una hipótesis, idea o lectura personal. Siguiendo las ideas de Susan Sontag en su ensayo "Contra la interpretación" vamos a pensar y escribir junto a las películas. O al decir de Foucault, ¿cómo decir algo nuevo de lo ya conocido?

Película: *Cleo de 5 a 7* (1962, Dir. Agnes Varda)

Texto: Selección Susan Sontag y críticas.

### **21 de septiembre**

#### **Clase 3: Tipos de crítica**

¿Para quién escribimos? ¿Se trata de una crítica periodística, académica, para cinéfilos?

Una pregunta central a la hora de escribir es quien es nuestro lector ideal. Tener una idea clara de a quién imaginamos del otro lado de nuestras palabras le va a dar lenguaje a nuestro texto.

Película: *La edad de la inocencia* (1993, Dir. Martin Scorsese)

Texto: Selección Barthes y críticas.

### **28 de septiembre**

#### **Clase 4: Una juguetería crítica**

¿Cómo le damos forma a la escritura? La estructura formal de un texto es igual de importante que la hipótesis. ¿Cómo decimos lo que decimos? Los recursos literarios, el ritmo de las oraciones y el diálogo con otras artes, permiten el juego con el lenguaje de la crítica, invitándonos a buscar cuál es la voz de quien escribe.

Película: *Aquarius* (2016, Dir. Kleber Mendonça Filho)

Texto: Selección David Oubiña *Una Juguetería Filosófica* y críticas.

**Bibliografía:**

Serge Daney (2004)- "Vértigo", en *Cine, arte del presente*

Susan Sontag (1966)- *Contra la interpretación*

Roland Barthes (1973) - *El placer del texto*

David Oubiña (2009)- *Una juguetería filosófica*

Selección de críticas

**Modalidad:** Sincrónica, teórico/práctica