

## Taller de periodismo cultural

Observar, leer e interpretar

### Sobre el taller

Hay quien considera que el periodismo cultural es una actividad periférica del verdadero (e importante) periodismo: mientras están quienes corren detrás de la primicia económica del día, un puñado de profesionales va al teatro y mira series para completar las páginas finales de los (aún existentes aunque no por mucho tiempo) medios editados en papel o para acompañar las hermosas fotografías que (siempre un poco abajo) seducirán desde los portales.

Hay quien considera que el periodismo cultural no es exactamente periodismo porque para dar cuenta de los méritos de una ópera es menester conocer más herramientas musicales que periodísticas, solo un/a balletómano/a es quien de apreciar los aciertos o desaciertos de una adaptación y, puestos/as a reseñar una novela policial, es la teoría literaria la que saldrá al auxilio y no las 5w.

Sin embargo, el periodismo cultural es, antes que nada, periodismo. Y como tal responde a las rutinas profesionales compartidas y transmitidas desde hace más de un siglo de maestros a aprendices, para dar forma a piezas de calidad, que respondan a las características discursivas que son propias de esta clase de textos y que cumplan con el deber de este oficio: informar y formar a la ciudadanía.

Informa y forma a la ciudadanía quien revela un hecho de corrupción en el uso de fondos públicos tanto como quien elabora un informe sobre la presencia de afrodescendientes en la historia cultural rioplatense que los ignora como influencia. El conocimiento de momentos decisivos en la historia argentina es tan efectivo cuando proviene de un *paper* académico como cuando una buena novela o película lo acerca a un público no universitario. Y un ballet de 1875 es capaz de proponer una reflexión sobre el bien y el mal sumamente contemporánea.

El periodismo cultural tiene la compleja misión de tender un puente entre las personas y la producción cultural de su tiempo, esa que da testimonio de las ideas, conflictos y preguntas que la humanidad se hace en ese momento y que expresa a través de diversos soportes creativos. No es un periodismo de lo urgente (aunque debe poder responder a la urgencia). No es un periodismo del escándalo (aunque de vez en cuando un premio Nobel se enemiste con su exmujer). Es un periodismo que busca con tenacidad comprender su época a través de la obra de un/a artista plástico/a, un/a rapero/a o una performance y acercar esas claves incluso a quienes no sienten, en principio, una devoción por esos discursos.

Por eso, este taller es un taller de periodismo, que atenderá a la singularidad que la observación, la lectura e interpretación de obras creativas demandan y a las maneras posibles de narrarlas (las tradicionales y las que aparecen de la mano de las redes y otros soportes digitales). La metodología de las clases será la propia de un taller: una exposición teórica al inicio y el énfasis sobre la práctica individual que permita a quienes participen la construcción de un pequeño *corpus* de artículos periodísticos que cumplan una doble función: por un lado, cristalizar los procesos de búsqueda y perfeccionamiento para dar forma a textos periodísticos (sí, vamos a corregir y reescribir todo cuanto sea necesario). Pero además, al cerrar el taller, cada quien tendrá un *mini-dossier* al que recurrir para replicar los formatos o para compartir como antecedentes.

4 encuentros virtuales.

Horario: los miércoles a las 18.

Inicia: 21 de junio.

## Sobre la tallerista

Déborá Campos es periodista formada en TEA y en la UBA, donde es docente desde fines de los años 90. Se especializó en escritura creativa en Flacso. Comenzó su carrera en la sección Espectáculos y Cultura del diario *Página/12* a mediados de los años 90 y escribió luego en *Télam*, *Veintitrés*, *D&D* y en medios de Galicia, de donde procede su familia. Fue columnista del programa *Diario Cultural* de la Radio Galega. Es miembro *correspondente* de la Real Academia Galega, presidió la Asociación Internacional de Estudios Galegos e integra la Cátedra Galicia-América (Unsam). Es editora de la *Revista Ñ* y escribe en la revista *Luzes*.

## Programa

### **Clase 1**

**Urgente y despojada: la noticia.** Un premio o la inclusión entre los finalistas, una muerte, un atentado, la promoción a un puesto de liderazgo, intentos de censura, anuncios en una conferencia de prensa, una charla pública, un comunicado, incluso un posteo en redes de un líder internacional sobre un libro local... En ocasiones, es urgente dar cuenta de acontecimientos que tienen por protagonistas a creadoras, creadores y/o intérpretes de referencia nacional o internacional y, si bien cualquier periodista profesional puede elaborar una primera versión de esa noticia o pirámide invertida, la mirada especializada es la que sabe completar ese texto.

Cómo abordar lo urgente: del despacho de agencia o del posteo en redes a la nota. Rutinas para la búsqueda apurada de datos y testimonios que complementen un cable o una gacetilla. Estrategias para la construcción de noticias que no llegan por agencias ni forman parte del circuito productivo establecido. Cómo resumir temas urgentes y resolver una cobertura sin tiempo.

Ejercitación en clase: picado de un cable o reelaboración de una gacetilla en noticia.

Ejercitación sugerida para las semanas siguientes: cobertura de una conferencia o presentación o construcción de una noticia no abordada por los medios.

Material para el siguiente encuentro: búsqueda de información sobre una autora y lectura de una novela breve.

### **Clase 2**

**Una charla que no es una charla: la entrevista.** Cómo se gesta una obra o una serie de obras. Cuáles son sus condiciones de producción y sus influencias. Qué rol juegan tal o cual elemento, sus materiales, los procesos que fueron dándole forma. Cómo esa pieza dialoga con la obra total del autor o la autora y cómo con la disciplina en la que se enmarca (o tal vez de la que quiera desmarcarse). Qué problemas o debates del presente busca elaborar, y qué elementos personales presenta. Un libro, una muestra de arte, la reposición de una ópera nacen de elaboraciones conceptuales, búsquedas, inconvenientes y frustraciones que solo su creador o creadora conoce. Entrevistamos para conocer ese proceso, para sumar elementos a la lectura e interpretación de esa pieza y para ser capaces de descubrir los muchos sentidos que es capaz de producir una creación simbólica. Sin embargo, aunque parezca una conversación informal, la entrevista es una técnica que requiere la puesta en acto de un delicado engranaje de momentos, trucos y astucias con una alta dosis de empatía y sensibilidad.

Cómo producir una entrevista para explotar aspectos singulares y no repetirnos (con otros medios, con nosotros/as mismos/as). Cómo conocer al o a la protagonista antes de conocerlo/a. Cómo organizar el cuestionario. Maneras de abordar el encuentro: que parezca una charla y sea otra cosa. Cómo insistir sin insistir. Como no incomodar incomodando. Cómo acceder a los rincones menos amables. Finalmente, cómo dar cuenta de ese encuentro.

Ejercitación en clase: elaboración de un cuestionario para dar cuenta de la novela leída. Entrevista colectiva a la autora.

Ejercitación sugerida para las semanas siguientes: escritura de una entrevista directa o glosada, a partir del intercambio generado en clase.

Material para el siguiente encuentro: lectura analítica de la novela breve.

### Clase 3

**Para interpretar una obra: de la reseña al comentario.** Recurrimos a los géneros que contemplan la opinión para expresar sin eufemismos cuándo consideramos que un/a artista ha logrado un trabajo que merece el aplauso y el acompañamiento del público. Pero no es lo mismo una breve reseña que un comentario crítico. Cada uno de estos géneros supone, por un lado, un compromiso de diferente nivel de quien escribe para expresar su parecer y, por el otro, requiere de un saber específico de naturaleza distinta. La reseña como un recorrido descriptivo con una breve valoración final. Quién la lee y para qué, qué mirar, cómo narrarlo y qué considerar al momento de dejar por escrito nuestra aprobación (o desaprobación) sin transformarnos en fans o en detractores. El comentario crítico como una lectura especializada para un público que quiere detalles. De nuevo, qué mirar y desde qué marco, cómo hacer dialogar esa pieza con sus antecedentes y los de quien la creó, con su época y con esta (en caso que sean distintas) y cómo componer un texto argumentativo utilizando los recursos retóricos más habituales.

Ejercitación en clase: elaboración de un borrador de comentario crítico sobre la novela leída.

Ejercitación sugerida para las semanas siguientes: escritura del comentario crítico sobre la novela leída o sobre otras obras a elección.

Material para el siguiente encuentro: resumir dos temas que sea posible abordar con una nota en la que confluyan datos, antecedentes y voces.

### Clase 4

**Cómo dar cuenta de un pequeño universo: la nota.** Parece que Karl Krauss decía que el periodista completa su educación en público y, aunque nunca dí con la frase real, *se non è vero, è ben trovato*. Muchas veces, aprendemos sobre temas que no nos interesan especialmente o sobre los que desconocíamos casi todo precisamente mientras nos documentamos para una nota. Aunque todos los medios usan la palabra nota, es difícil definir sus características precisamente porque el tema es el que muchas veces impone la forma y la preeminencia de un género sobre otros. Una nota explora un tema, un pequeño universo: sea la historia de los esclavistas en el Río de la Plata, el protagonismo de los productores de música urbana o de las escritoras latinoamericanas que eligen temáticas dark. En los rincones de los diarios o en los retazos descartados de un cable de agencia esperan por nosotros temas y problemas sobre los que podemos lanzarnos a explorar. Lo difícil es verlos al comienzo, pero con un poco de gimnasia aprendemos a enfocar mejor la mirada y a descubrirlos. El resto es resumirlos y avanzar.

Cómo detectar temas posibles de ser abordados en una nota. No cómo buscar información sino cuándo parar de buscarla. La selección de las mejores voces y antecedentes. Cómo dar con la forma que esa nota pide y cómo animarse a más.

Ejercitación final sugerida: presentación de una nota.

### Lecturas sugeridas

- Generales

Enriquez, Mariana: *El otro lado* (Universidad Diego Portales)

Enriquez, Mariana: *La hermana menor* (Anagrama)

Guerriero, Leila: *Teoría de la gravedad* (Libros del Asteroide)

Guerriero, Leila: *Zona de obras* (Anagrama)

Halperin, Jorge: *La entrevista periodística* (Aguilar)

VV.AA.: *Los géneros periodísticos* (Colihue)