

ESCRIBIR PARA EL OÍDO

Taller de investigación y guión de podcast

Presentación del taller

En estos años, los que escuchamos y trabajamos en podcast pasamos de escuchar la pregunta *¿qué es un podcast?* a que cada vez nos consulten más *¿cómo se hace?* Este taller es una aproximación a estas dos preguntas desde la experiencia y la curiosidad. En las cuatro clases vamos a enfocarnos en las primeras etapas de producción de un podcast, desde la idea, la producción y la escritura de un guion sonoro.

Docente

Sebastián Ortega es jefe de redacción de Revista Anfibia. Investigador, guionista y narrador del podcast Fugas, el plan perfecto no existe, recientemente nominado al Premio Ondas Globales del Podcast en la categoría "Mejor episodio". También participó como guionista y editor de guión en los podcast He visto morir, Bandidos y Muy en Una.

Fue redactor de Cosecha Roja y la agencia nacional Infojus Noticias. Publicó, entre otros medios, en El País (España), Rolling Stone, Le Monde Diplomatique, Página 12, diario La Capital y revista THC. En 2017 fue nominado al Premio Gabo de la Fundación García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) en la categoría texto por la crónica "Los desaparecidos del Paraná".

CLASE 1 - DE LA IDEA AL PODCAST

Cómo diseñar un proyecto. Qué queremos contar y cómo. Cómo entrenar el oído para la escucha atenta.

Géneros y formatos: entrevistas, conversacionales, narrativos, documentales, ensayísticos, audio ficción. Cómo pensar un producto original.

Armado de equipos y planificación. De la idea ambiciosa al proyecto real.

CLASE 2 - EL PROCESO CREATIVO

Las etapas de producción. Procesos y roles. Errores comunes. Claves para una producción ordenada y eficiente. Nociones y herramientas básicas para empezar a grabar.

¿Cómo organizar los materiales y planificar la investigación?

La investigación sonora: ¿cómo suena nuestra historia?

Preparación de entrevistas, el trabajo con el archivo.

La narración.

CLASE 3: ESCRIBIR PARA EL OÍDO

La estructura como columna vertebral de nuestro proyecto. Episodios y arcos narrativos. Diferentes ejemplos.

El estilo narrativo: cómo empezar a armar el guión. Claves y consejos para evitar la frustración.

La clave está en los detalles. Cómo suena el guión: utilización de música y efectos de sonido.

CLASE 4: LA BÚSQUEDA DE LA PERFECCIÓN

Del guión al podcast: editar primero en texto y después en audio. Escucha activa de ejemplos con foco en guión. Conversaciones con productores y productoras: experiencias, éxitos y fracasos.

El podcast no termina con el episodio publicado: estrategias de distribución y difusión.