

Laboratorio de crónica: investigación y práctica en el periodismo narrativo

Este taller está orientado específicamente a la producción, desarrollo y construcción de crónicas narrativas. Durante cuatro encuentros veremos textos de referencias según cada propuesta de los talleristas. Por ejemplo, si alguien quiere trabajar un perfil de un cantante, se verán perfiles de referencia que trabajen sobre la misma temática pero desde ángulos diferentes.

Pueden ser textos nuevos; proyectos que hayan quedado a la mitad y que necesiten un último empujón; o textos viejos que quieran volver a revisar. Lo importante será contar historias. Siempre en la medida que las autoras y los autores quieran, se leerán los textos en vivo en el zoom y cada uno podrá comentar sus impresiones, críticas, sugerencias. Claro que a los fines creativos, el intercambio grupal siempre será más enriquecedor que la mirada única del coordinador.

Todos los documentos se subirán a un drive con acceso general. Entre un encuentro y el otro, se revisarán los textos y se harán anotaciones y sugerencias sobre posibles cambios. Este taller, además, invita a la discusión colectiva sobre la práctica de la escritura en general y de la crónica en particular.

No hay un lugar seguro a donde tenga que ir un texto, ni horizontes correctos o incorrectos. Por eso no se harán correcciones sino anotaciones, sugerencias. Lo único que tienen que tener los textos es coherencia interna; un sistema propio. El resto quedará a juicio de los gustos estéticos, los gustos temáticos; en fin, cuestiones en las cuales no tenemos injerencia como autores.

Por eso vamos a entrenar la forma de administrar y utilizar los recursos de la crónica y de la literatura -y otros- para armar un texto potente, claro, atractivo, capaz de sostenerse más allá de la coyuntura y de la agenda temática. Si el texto es genuino -coherente consigo mismo- tendrá más posibilidades de sobrevivir al tiempo y a las relecturas.

Módulo 1 // Romper el status quo

- Breve historia del periodismo narrativo

y su Influencia actual en la construcción de textos

- Lectura crítica del texto propio y del texto ajeno
- Referencias y ejemplos

Módulo 2 // Oficio liberal, práctica colectiva

- Crecimiento del texto en el debate colectivo.
- Práctica del desapego.
- La obsesión por la relectura.

Módulo 3 // El sistema

- ¿Todo tema que camina puede ir a un texto?
- Necesidad del sistema; un texto y su coherencia.
- Lugares comunes y solemnidad.

Módulo 4 // La escena

- La escena, la unidad de trabajo.
- ¿Qué cuento cuando no encuentro la historia que busco?
- La importancia del conflicto y su diferencia con el tema.