

# FESTIVAL FUTURO IMPERFECTO

ARTE  
PERIODISMO  
TECNOLOGÍA

22 al 25 de noviembre 2023

BUENOS AIRES, ARGENTINA

## Manifiesto

### UN TUTORIAL PARA ENTENDER EL MUNDO

En sus primeros diez años, Revista Anfibia se preguntó cómo narrar el mundo conocido de una manera nueva. Afirmábamos: “¡Ya está todo contado, lo que importa es el enfoque!”. Hoy, la escena es otra: acelerado por la tecnología, lo real se transforma a una velocidad inédita. El desafío es cognitivo: ¿qué está pasando? Nuestro tiempo parece inaprensible. Nos impone contar la complejidad en un tuit. Vivimos bajo amenaza económica, ambiental, política, identitaria, moral. Al mismo tiempo, ni la vida ni la muerte son lo que eran porque la biología ya no es un límite. Nuestra respuesta: seguir pensando. Perfeccionar este dispositivo que produce conocimiento de manera sustentable y en tiempo real. El **Festival Futuro Imperfecto** pone el foco en cuatro problemáticas contemporáneas: crisis socioambiental, discursos de odio, cuerpos y subjetividades, narrativas de lo real. Y recurre también a artistas y expertxs en filosofía de la tecnología para tejer una ecología de saberes que nos brinden nuevas herramientas y paradigmas de interpretación. ¿Qué fórmulas aplica el arte para crear incluso en el derrumbe, para trascender la belleza hegemónica, para sacar a la ciencia de la caja negra, para comunicar sin el corsé de la corrección política? ¿Cómo puede ayudarnos la tecnología a construir nuevos sentidos? El **Festival Futuro Imperfecto** reúne a referentes de las ciencias, los activismos, el pensamiento crítico y a la audiencia anfibia interesada en descubrir, discutir, conocer, sentir, estudiar, interpretar esta transformación desde el sur global.



## ACTIVIDADES

# miércoles 22/11

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN (CORRIENTES 1543)

## El futuro del arte y la tecnología para contar lo real

19 hs / Video conferencia de apertura: Jorge Carrión

Quien quiera saber con qué series maratonear un fin de semana lluvioso, desentrañar la trama política detrás de la inteligencia artificial, descubrir qué tienen en común Walter Benjamin con el criptoarte, hacer un máster en escritura o recibir un libro prestado de una biblioteca catalana, que google: Jorge Carrión. El autor español, creador de los podcast Eco y Solaris, columnista de The New York Times y aliado de **Futuro Imperfecto**, prenderá su cámara y habilitará micrófono para compartir su tesis vinculada a las narrativas contemporáneas.

**JORGE CARRIÓN** Director del Máster en Creación Literaria de la UPF de Barcelona. Creador de los podcasts Eco y Solaris. Columnista de The New York Times. Autor de la novela Membrana. [Leer+](#)

## Performance Testosterona, work in progress

19.30 hs / Cristian Alarcón y Sonia Budassi

Coproducida por el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA, Argentina) y el Festival Santiago a Mil (Chile), Testosterona está en pleno momento de creación. Cristian Alarcón conversará con Sonia Budassi sobre el proceso de una performance que habla de masculinidades, cuerpo e identidad. Testosterona parte del testimonio en primera persona de Alarcón, indaga en su memoria para luego indagar sobre otros casos de "conversión de la homosexualidad" durante los '70. Es una exploración sobre el trauma individual e histórico, sobre lo no binario, sobre lo post humano. La autobiografía, la investigación periodística y el juego escénico articulan esta pieza artística en un ensamblaje de triple orden: sonoro, visual y corporal.

### CRISTIAN ALARCÓN

Periodista y escritor. Creador y director de Revista Anfibia. Ganador del premio Alfaguara Novela 2022 por El Tercer Paraíso. [Leer+](#)

### SONIA BUDASSI

Escritora, docente, periodista y editora. Autora de *Animales de compañía* y *La frontera imposible: Israel-Palestina*, entre otros. [Leer+](#)

---

# jueves 23/11

SEDE CC BORGES (VIAMONTE 525)

## Menos melancolía y más filosofías para el después del Antropoceno

14.30 hs / Diálogos: Crisis socioambiental

La extinción de la primavera, el incendio de nuestros paisajes, las guerras por los recursos naturales, el negacionismo, la datificación de lo bio y las lluvias desmesuradas son apenas muestras de cómo se transforma la vida que conocimos. Cuáles son las reflexiones, conceptos, respuestas y transiciones que propone el sur global. Inventar imaginarios de nuevos refugios.

### Conversan:

#### HERNÁN BORISONIK

Doctor en Ciencias Sociales, investigador del Conicet. Coordinador del Centro Ciencia y Pensamiento (UNSAM). [Leer+](#)

#### MARIA CASTILLO

Cartonera. Directora Nacional de Economía Popular y responsable del Programa Argentina Recicla del (Ministerio de Desarrollo Social) de la Nación. [Leer+](#)

#### ALEJANDRO PONCE DE LEÓN

Master en Sociología en la Univ. de Texas (Austin). Lic. en Ciencias Políticas y Estudios Culturales en la Universidad de Los Andes (Colombia). Fundador del espacio de diálogo Humanidades Ambientales. [Leer+](#)

#### FLORENCIA LEVY

Artista. Codirectora de la Lic. en Prácticas Artísticas Contemporáneas (UNSAM). [Leer+](#)

### Provoca:

**TAIS GADEA LARA** Periodista multimedia especializada en cambio climático. [Leer+](#)

## MOVER LA LENGUA

16 hs / Danza

### ¿Quién sale a bailar con la IA?

Mover la lengua es un colectivo artístico que invita a bailar textos en una intervención rara: integra las letras con la danza, a poetas y escritores con lectores, músicos y bailarines. El espacio compartido se convierte en escenario y ring: los cuerpos improvisan según lo que disparan las palabras, a su vez intervenidas con las máquinas de un DJ. Atención: el público puede sumarse de manera espontánea, y bailar.

## Deseo, tristeza y orgullo para la nueva normalidad

16.30 hs / Diálogos: Cuerpos y subjetividades

Cómo viven, sienten, duelen nuestros cuerpos después de los vínculos sin contacto que nos impuso la pandemia. De qué manera la identidad marrón, el erotismo trans, la

transversalidad cuir y hasta la liberación de archivos sexo-disidentes mapean una nueva geopolítica de los cuerpos/territorios, personalizan las multiplicidades identitarias y nos regalan canales de fuga del capital erótico hegemónico y colonial con el que insisten, esta vez, las redes sociales. Por qué mirar con perspectiva disidente la transición digital, cuál es su aporte a la producción de subjetividad contemporánea y a la relación entre el cuerpo y las representaciones virtuales.

### Conversan:

#### MARIE BARDET

Doctora en Filosofía por la Universidad de París. Directora de la maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas (UNSAM). [Leer+](#)

#### GHANA MAMANI

Trabajadora social. Especialista en Estudios migratorios y de asilo (UNLA). Miembra del colectivo Identidad Marrón. [Leer+](#)

#### FELIPE RIVAS SAN MARTÍN

Artista visual chileno, ensayista y activista sexo-disidente. Doctor en Arte por la Universitat Politècnica de València (UPV). Docente en USACH. [Leer+](#)

#### SERGIO RODRÍGUEZ BLANCO

Escritor y periodista español especializado en arte. Recibió la Medalla Alfonso Caso otorgada por la UNAM por su tesis doctoral sobre alegoría y arte contemporáneo. [Leer+](#)

#### DUEN SACCHI

Artista visual, investigador y escritor trans. Migrante con base en Barcelona. Trabaja en su proyecto TRAUMA sobre migraciones y diáspora travesti trans. [Leer+](#)

### Provoca:

**ROMINA ZANELATO** Periodista y editora. Autora de la novela *Entre dos ríos*, del libro de no ficción *Brilla la luz para ellas: una historia de las mujeres en el rock argentino* y de los podcast *Los Cartógrafos*. [Leer+](#)

## Pena y Pachanga

### 18 hs / Performance: Laboratorio de Periodismo Performático

Una fiesta de migrantes colombianxs. Salsa y aguardiente. Se baja la música. Cinco jóvenes le suman el volumen a sus historias: cómo es su nueva vida en Buenos Aires, cómo los encuentros y este ritmo les permiten crear territorio, cómo toman formas los vínculos y los recuerdos a distancia, cómo se ve de lejos un país que se abandona por violento. Hoy hay más de 30 mil colombianos en Argentina. Pena y pachanga cuestiona los prejuicios contra esta comunidad y sus intereses culturales, entre ellos la salsa.

### Directora y autora:

**ALEJANDRA TORRIJOS** Escritora y periodista cultural colombiana radicada en Argentina desde hace 10 años. Ganadora del Laboratorio de Periodismo Performático y de Crónicas Migrantes. [Leer+](#)

---

# viernes 24/11

SEDE CC BORGES (VIAMONTE 525)

## De Twitter a las calles. De las calles a las urnas 14.30 hs / Diálogos: Discursos de odio

Legisladorxs que amenazan el acceso al aborto y los derechos identitarios, discursos de seguridad cada vez más punitivistas, ciberataques que inhiben la intervención pública en redes sociales. La neoliberalización de la vida se profundiza mientras las ideologías progresistas parecen cristalizarse. La apatía social es útil a la crisis de representación política. Los "ultras" llevan ventaja en la disputa narrativa por la representación de lo real, y sus discursos de odio saltan de Twitter a las calles. Y de las calles a las urnas. Cómo trazar mapas políticos y semánticos sobre las ultraderechas y las noticias falsas para crear formas colectivas, feministas y democráticas de contar historias que circulen más allá de ese límite.

### Conversan:

#### Laura Fernández Cordero

Doctora en Ciencias Sociales. Investigadora CeDInCI/UNSAM. Coordinadora del Programa de memorias políticas feministas y sexogénicas del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI/UNSAM). [Leer+](#)

#### Micaela Cuesta

Doctora en Ciencias Sociales. Coordinadora de LEDA, Laboratorio de Estudios sobre Democracia y Autoritarismos (UNSAM) y directora del Programa Lectura Mundi. [Leer+](#)

#### Omar Rincón

Periodista, académico y ensayista colombiano. Profesor de la Universidad de los Andes, director de la maestría en periodismo de la misma universidad y columnista del diario El Tiempo. [Leer+](#)

#### Alejandra Sánchez Inzunza

Periodista mexicana. Fundadora de Dromómanos.

### Provoca

**Ivana Szerman** Conductora, periodista, productora y streamer. [Leer+](#)

## El primer civil de la dictadura

16 hs / Presentación: archivos liberados del golpe de Pinochet (Chile)

Lectura dramatizada de fragmentos de una entrevista que el chileno Álvaro Puga le dio al periodista Juan Cristóbal Peña. Esta acción se articula con la publicación de *El primer Civil de la Dictadura, los archivos secretos de Álvaro Puga*, cobertura multimedia producida por Anfibia Chile y la Universidad Alberto Hurtado por los 50 años del golpe de Estado en ese país. Los documentos secretos del escritor fantasma de Pinochet permiten conocer pugnas y prácticas a puertas cerradas de una dictadura.

### Participan

**Patricio Contreras** Actor y director chileno. Integró elencos de distintas producciones para cine, televisión y teatro. Recibió premios Konex y Martín Fierro, en Argentina, y la Orden al Mérito Cultural Gabriela Mistral en el grado de Caballero por el Gobierno de Chile.

**JUAN CRISTÓBAL PEÑA** Periodista chileno y director del Maestría en Escritura Narrativa de la Universidad Alberto Hurtado. Premios Nuevo Periodismo Iberoamericano de la Fundación Gabo, Lorenzo Natali de la Unión Europea y el Premio Periodismo de Excelencia Universidad Alberto Hurtado. [Leer+](#)

## No diré nada pero habrá señales

16.30 hs / Diálogos: Narrativas de lo real

El diálogo entre el periodismo y la literatura, esa forma de narrar que nació de la contracultura de los años 60, hoy se expande a otros lenguajes, como los científicos y artísticos, y se transforma con las nuevas herramientas tecnológicas. Del collage artesanal a la inteligencia artificial, del paper a la plástica, del video a la escena performática: lo híbrido para comprender una realidad cada vez más inaprensible, desbordada por los flujos de información, las noticias falsas y *deep fakes*. El desafío es cómo contar mejor el mundo con las palabras y más allá de ellas.

### Conversan:

#### JAZMÍN ADLER

Historiadora del arte, curadora e investigadora. Trabaja la relación entre arte, ciencia y tecnologías. Directora del Posgrado Tecnologías en el Arte Contemporáneo, Facultad de Filosofía y Letras (UBA) [Leer+](#)

#### CARLOS MANUEL ÁLVAREZ

Escritor y periodista cubano. Premio Anagrama de Crónica 2022. Cofundador de la revista El Estornudo. Reconocido por la Revista Granta como uno de los 25 mejores escritores jóvenes en español. [Leer+](#)

#### KATE MCMILLAN

Artista y activista. Docente en el King 's College de Londres. Trabaja en cine, sonido, instalación, escultura y performance. Su obra tiene como eje el antropoceno, las mujeres, los residuos de la violencia colonial. [Leer+](#)

#### PERE ORTÍN

Periodista, ensayista y documentalista español. Dirigió la revista de cultura viajera y crónica periodística *Altaïr Magazine* durante 10 años. Creador y promotor del periodismo dadá. [Leer+](#)

### Provoca:

**NATALI SCHEJTMAN** Periodista, docente e investigadora. Licenciada en Letras (UBA) y magíster en Medios y Comunicaciones (London School of Economics). Coordinadora de la orientación en Comunicación y Periodismo de la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Torcuato Di Tella. Es autora de *Pantalla partida*, 70 años de política y televisión en Canal 7. [Leer+](#)

## Srecko Horvat: Ideas para reinventar el mundo

18.30 hs / Diálogo de cierre

El filósofo, escritor y activista croata conversa con Ernesto Picco y actualiza su lectura de la época a través de los temas que investiga: democracia, vigilancia, activismos. Horvat es fundador del Movimiento Democracia en Europa 2025 (DiEM25). Sus ensayos fueron traducidos a quince idiomas entre los que se encuentran *El sur pide la palabra, ¿Qué quiere Europa?* (ambos con Slavoj Žižek), *La radicalidad del amor* y *Poesía del futuro*. Es columnista de *The Guardian*, *The New York Times*, *Spiegel*, *El País*, *Jacobin*, *Granta*, *Al Jazeera*. Es

considerado una de las voces más brillantes de su generación y es conocido por no tener un domicilio fijo. [Leert+](#)

---

# sábado 25/11

23 HS./ SEDE ARTLAB



## FIESTA ANFIBIA

Y la vida sigue: poselecciones, posfestivales, pospandemia. Por ahora, la vida sigue con nosotres: ¡a festejar! Vení a bailar con los mejores DJ: Chanta Soul, Maia Dros y Gonzalo Solimano. Visuales a gran escala: Vanesa Massa.

CONSEGUÍ TU ENTRADA [ACÁ](#)

## ¡LXS ESPERAMOS!

Este nuevo festival anfibio es parte de **Futuro Imperfecto: Arte, Periodismo, Tecnología**, un espacio de intercambio internacional entre líderes de medios de América Latina e investigadorxs situadxs en distintos lugares del globo. Se inaugura en el marco del encuentro en Buenos Aires y continuará hasta mediados de 2024. Entonces, el proceso se hará tangible: lxs periodistas aliadxs publicarán sus coberturas innovadoras con el objetivo de impactar en las agendas mediáticas y sensibilizar a las audiencias.

**Futuro imperfecto: Arte, Periodismo, Tecnología** articula nuevas alianzas con medios de comunicación y universidades estratégicas para mapear las fórmulas que están renovando el lenguaje de las noticias que contamos, que logran llegar al público, interpretar los nuevos grandes temas, mejorar las coberturas con herramientas digitales, retratar la época. Respondernos qué está pasando.

Este proyecto, diseñado y producido por Anfibia, se realiza con el apoyo de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), el British Council, la Maestría de Periodismo Narrativo (Anfibia-UNSAM) y en alianza con Barcelona School of Management de la Universidad Pompeu Fabra, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Texas, la Universidad de Northwestern, la Universidad de Los Andes.

FESTIVAL  
FUTURO ARTE  
PERIODISMO  
IMPERFECTO TECNOLOGÍA  
22 al 25 de noviembre 2023  
BUENOS AIRES, ARGENTINA

