

Periodismo narrativo: encontrar la historia en la noticia

Presentación

Cuando escuchamos “periodismo narrativo” pensamos en crónica, literatura; en los géneros “blandos” que nos enseñaron en la facultad o en las escuelas de periodismo; pensamos en el Nuevo Periodismo. Y también pensamos en temas narrables. ¿Y si te dijera que todas las noticias pueden ser narradas? ¿Que lo que importa es el cómo y no (tanto) el qué y que esa fórmula se puede aplicar a cualquier noticia? ¿Que cualquier caso policial, conferencia de prensa o anuncio político puede romper con la lógica tradicional de las 5W? De eso se trata este taller: de soltar la pluma, de barrer con los preconceptos, de armar escenas, buscar personajes, hacer las preguntas indicadas, agudizar los sentidos. Se trata de encontrar la historia en la noticia.

Clase 1.

Toda noticia es narrable. ¿De dónde salen las historias que narramos? Insumos, ideas y herramientas para pensar sumarios. Las claves del periodismo narrativo. No me lo digas, cuéntamelo. La construcción de lo real.

Clase 2.

Sin investigación no hay periodismo. Las fuentes de mi investigación: archivo, territorio, entrevista principal y entrevistas secundarias, el vínculo con las fuentes. La etnografía como herramienta periodística. Qué preguntar, qué saber de antemano. Con quiénes hablar. Los personajes de mi historia.

Clase 3.

La escena inicial. El tiempo y el espacio. La mirada. El foco. El extrañamiento. La construcción del narrador/la narradora. El uso de la primera persona, la segunda y la tercera. La voz de lxs otrxs. Diferentes tipos de cierres.

Clase 4.

La autoedición. Herramientas para autoeditarse. Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Las preguntas que tengo que hacerle a mi texto.

Docente

Natalia Arenas es periodista y conurbana. Nació en Lomas de Zamora. Vivió su niñez, adolescencia y un poco más en Luis Guillón, partido de Esteban Echeverría. Después se mudó a Lanús. Se graduó de Licenciada en Periodismo en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Se diplomó en Géneros y Movimientos Feministas en la Universidad de Buenos Aires, y en Raza, Género e Injusticia, en la Universidad de San Martín. Trabajó como redactora y editora en medios gráficos y digitales de alcance nacional. Fue conductora y productora en espacios radiales y audiovisuales. En el campo de la comunicación ocupó

cargos de coordinación de prensa en el ámbito estatal y gubernamental. En el área docente, dio clases de comunicación, talleres de radio y crónica periodística. Fue subeditora del sitio web de Diario Popular, donde impulsó el abordaje periodístico de los femicidios y la violencia contra las mujeres. Fue editora de Cosecha Roja y coordinó la Beca Cosecha Roja, formación en narrativas, violencias y feminismos para periodistas de América Latina. Ganó el premio Lola Mora, que entrega la Dirección General de la Mujer de la Ciudad de Buenos Aires, en la categoría Prensa Escrita en Medios Digitales, y el Juana Manso, de la Municipalidad de Rosario. Actualmente es editora en Revista Anfibia, además de productora y guionista en Anfibia Podcast. El año pasado terminó de cursar la Maestría de Periodismo Narrativo en la UNSAM: la tesis está en proceso.

Bibliografía

Operación masacre, de Rodolfo Walsh
Oración. Carta a Vicky y otras elegías políticas, de María Moreno
Hiroshima, de John Hersey
La analfabeta, de Agota Kristoff
Los sorrentinos, de Virginia Higa
La hermana menor, de Mariana Enriquez
Frutos extraños, de Leila Guerriero
Chicas muertas, de Selva Almada
Periodismo narrativo, de Roberto Herrscher
El invencible verano de Liliana, de Cristina Rivera Garza
Miseria, de Dolores Reyes
Aparecida, de Marta Dillon
Las primas, de Aurora Venturini
El viaje inútil, de Camila Sosa Villada

Crónicas y cuentos

He visto morir, de Roberto Arlt
La libertad es un campo minado, de María Sonia Cristoff
Esa mujer, de Rodolfo Walsh
Casa Tomada, de Julio Cortázar
El rastro en los huesos, de Leila Guerriero

En cada clase se analizarán fragmentos de crónicas y otros textos breves.