

Maternar, leer, escribir
Crónicas para un futuro posible

“Sigue escribiendo”, aprendí a decirme.
Jane Lazarre

“Escribo mientras tanto”.
Cecilia Fanti

Fundamentación

Santas, reinas tiranas, todopoderosas, arrepentidas, abandonadas, culpadas. ¿Quién cuenta a las madres en la literatura, los medios y las redes sociales? ¿Qué imágenes sobre las maternidades circulan en la opinión pública? ¿Quiénes cuentan a las madres? ¿Cómo dialogan los relatos de la maternidad con los feminismos? ¿Por qué las experiencias individuales tienen la potencia de volverse colectivas?

Si antes las madres estaban invisibilizadas o eran narradas por médicos, psicólogos o autores varones, hoy los relatos de no ficción sobre la maternidad son cada vez más y abarcan más historias, experiencias y temporalidades. Desde los 60 y 70 y con más énfasis en el siglo XXI, la industria editorial apuesta a estas historias escritas por nosotras mismas. Se trata de obras como *El nudo materno* (1976) de Jane Lazarre, *Nacemos de mujer* (1976) de Adrienne Rich y *Un trabajo para toda la vida* (2001) de Rachel Cusk. Y también a *Nueve lunas* (2009) de Gabriela Wiener y los más recientes *A esta hora de la noche* (2020) de Cecilia Fanti, *Noches azules* de Joan Didion (2011) *In vitro* (2023) de Isabel Zapata, entre tantas otras. Ensayos narrativos, crónicas, literatura de no ficción, autoficción, literatura del yo. Y también a cientos de cuentas en las redes sociales donde mujeres médicas, psicólogas, pediatras, doulas, puericultoras y madres dan información, problematizan aspectos de la crianza, producen conversación y proponen nuevos focos sobre los mismos temas.

Metodología

En cuatro encuentros vamos a leer y reflexionar sobre las formas en que algunas autoras mujeres-madres narran la maternidad. Y también vamos a escribir nuestras historias. Trabajaremos diferentes abordajes, temporalidades y etapas vitales de la experiencia de la maternidad: el embarazo y el parto, el puerperio, la búsqueda y los tratamientos de fertilidad. A partir de la reflexión sobre las obras de las autoras referidas, pensaremos nuestra manera de narrar la maternidad y cómo intervenir nuestras producciones para que los relatos individuales tengan la potencia de volver colectivos.

Además, vamos a pensar las herramientas narrativas, vamos a hacerle preguntas a lo real, a definir por qué queremos contar lo que queremos contar y cómo lo haremos. Vamos a trabajar sobre el lenguaje, sobre el deseo de escribir, sobre las obsesiones y sobre los otros y otras a través de los textos y los diarios de escritura de las participantes y un proceso colectivo de lectura y edición.

De la maternidad a las maternidades hay un camino en el que podemos construir narrativas para un futuro posible. Porque somos nosotras, las mujeres y las madres, las que tenemos que hablar sobre el mundo que habitamos y sobre el que queremos construir.

Destinado a quienes quieran leer y escribir, no se necesitan conocimientos previos.

Bibliografía sugerida

- ❖ Cusk, Rachel: *Un trabajo para toda la vida. Sobre la experiencia de ser madre* (2001), Libros del Asteroide, Barcelona, 2023.
- ❖ Fanti, Cecilia: *A esta hora de la noche* (2020), Rosa Iceberg, Buenos Aires.
- ❖ Lazarre, Jane: *El nudo materno* (1976), Editorial las afueras, Barcelona, 2018.
- ❖ Zapata, Isabel: *In vitro* (2023), Editorial Excursiones, Buenos Aires.
- ❖ Villanueva, Liliana: *Las clases de Hebe Uhart* (2015), Blatt & Ríos.

Otra bibliografía optativa

- ❖ Álvarez, Macarena: *Algo explotó acá adentro* (2023), Entre Ríos, Buenos Aires.
- ❖ Didion, Joan: *Noches azules* (2011), Random House, Buenos Aires.
- ❖ Gorodischer, Violeta: *Desmadres. De la experiencia personal a la aventura colectiva: la decisión de maternar hoy* (2022), Editorial Planeta, Buenos Aires.
- ❖ Saulo, Julieta: *Bien que te gustó. Un manifiesto para partos insumisos* (2022), Random House, Buenos Aires.
- ❖ Vivas, Esther: *Mamá desobediente. Una mirada feminista a la maternidad* (2020), Ediciones Godot, Buenos Aires.
- ❖ Wajszczuk, Ana: *Fantasticland* (2023), Editorial Planeta, Buenos Aires.

Docente

Leila Mesyngier es directora de Revista Anfibia y Cronos Lab. Co-conduce El Deseo de Pandora de Anfibia Podcast. Fue editora de Cosecha Roja y coordinadora de la Beca de formación de periodistas en feminismos, violencias y narrativas. Es periodista y licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires. Da clases en la Maestría de Periodismo Narrativo de la Universidad de San Martín y en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata. Colaboró en diversos medios gráficos y dirige la

colección de libros Futuro Anfibio en Unsam Edita. Desde 2014 investiga sobre violencia obstétrica y maternidades.