

## Taller de autoficción: narrar lo vivido

Amanda Marton Ramaciotti

*“Creo que el mundo está lleno de historias, que nuestras vidas están llenas de historias, pero que solo en determinados momentos somos capaces de verlas y entenderlas”*

Paul Auster

*“El hecho de haber vivido algo, lo que sea, nos da el derecho imprescriptible de escribirlo”*

Annie Ernaux

### Presentación

¿Por qué vale la pena contar nuestras vivencias? ¿Cómo convertir lo personal en algo universal? ¿Qué hay en el interior de nuestras vidas, memorias, miedos, sueños que pueda convertirse en escritura?

Narrar lo vivido permite conectarnos con nuestra identidad, nuestras infancias y familias, nuestros traumas, duelos y momentos de goce. También nos posibilita hacer relatos que conecten con otros.

En este taller, los participantes desarrollarán su voz narradora para contar sus experiencias, sus sentidos, sus percepciones y circunstancias. Reflexionaremos sobre los alcances de la escritura del yo, sobre cómo navegar en la memoria, en los archivos y en los datos del cotidiano, y sobre cómo encontrar un lenguaje que pueda dar cuenta de los matices de la intimidad.

Durante las sesiones, también discutiremos sobre sus proyectos de escritura.

### Módulos

Módulo 1: ¿Por qué vale la pena contar nuestras historias? Introducción a la narración del yo y sus distintas posibilidades (diarios, ensayos, memorias y otros géneros).

Módulo 2: El reto de la memoria: los límites, los alcances y las posibilidades a través de los documentos, las entrevistas y la (re)construcción literaria.

Módulo 3: ¿Qué queremos contar *realmente*? Sobre las decisiones acerca de qué hará parte de nuestra historia y qué se queda fuera. Por qué no todo es indispensable.

Módulo 4: Autoedición en los procesos de escritura de autoficción. Lectura final de los textos realizados durante el taller.

**Bibliografía recomendada:**

–Cuando las mujeres fueron pájaros - 54 variaciones de la voz, Terry Tempest Williams

–La cabeza de mi padre, Alma Delia Murillo

–Pura pasión, Annie Ernaux

–El peligro de la historia única, Chimamanda Ngozi Adichie

–Autorretrato, Édouard Levé

–Para acabar con Eddy Bellegueule, Édouard Louis

–Manifiesto Antirracista, Johan Mijail