Taller de podcast documental: de lo artesanal a la inteligencia artificial

¿Cómo encarar un proyecto de documental sonoro? ¿Por dónde empezar? ¿Cuánto tiempo va a llevar? ¿Cómo diagramar la estructura de un podcast seriado? ¿Cómo usar la IA en el armado de un proyecto y en el planeamiento de la producción del proyecto? El rol clave de la preproducción para que todo salga según lo planeado. La permanente toma de decisiones. Cómo poner plazos para que no se haga un proyecto interminable.

¿Qué características tiene el guión para documental sonoro? ¿Qué herramientas necesito? ¿Cómo sería el equipo ideal? ¿Qué micrófonos uso? Empezar la aventura de crear una historia sonora de no ficción tiene muchas preguntas y desafíos. Un podcast puede ser tan largo o tan corto como sea necesario: no hay restricciones de duración impuestas, en un episodio o en una serie completa.

En este taller se hará un recorrido por los recursos y las estructuras narrativas que permiten aprovechar las potencialidades del documental sonoro.

Tomás Pérez Vizzón dirige Anfibia Podcast desde 2017. En los últimos años produjo series documentales sonoras de alto impacto y multipremiadas. La trilogía de biografías junto a Spotify: *Basta Chicos: la vida de Ricardo Fort*, *Intoxicado: el caso Pity Álvarez* y *La One: la vida de Moria Casán*. Además, produjo las dos temporadas de *Sin Control: el universo de Javier Milei* junto a El País Audio y dirigió las dos temporadas de *Fugas. El plan perfecto no existe* y la serie documental *Hundido. La historia del submarino ARA San Juan*. En 2021 produjo las miniseries *En nombre de Dios*, *40 minutos para matar* y *Bandidos* para la plataforma Podimo.

Módulos

1. Narrativa

El podcast documental como continuidad del periodismo narrativo. Cómo usar la IA en el armado de un proyecto y en el planeamiento de la producción del proyecto. Qué cosas tener en cuenta a la hora de encarar la producción de un documental. Preguntas que le tengo que hacer a mi historia. Cómo llevar relatos del papel al audio.

2. Guión Sonoro

Escribir para el oído. Pensar en serie, arcos narrativos, cómo organizar, clasificar y dosificar la información, registro de texturas sonoras para mayor riqueza a la hora de contar. Ritmo, voces, tensión.

3. Paisajes Sonoros

Pensar sonando. Cómo contar sin imagen. Registro de sonidos documentales o reconstrucción a través de foley. Construcción de escenas y acciones. Diseño sonoro.

4. Personajes

Construcción de personajes. ¿Cómo queremos identificar a nuestro host? Estilos, externo, omnisciente, protagonista, involucrado en la historia. El rol del oyente: ¿acompaña el proceso de investigación?