

La madre, el padre, el hogar: taller de lectura de Annie Ernaux

Cecilia Fanti.

Leer a Annie Ernaux es como tener un prisma en la mano. Depende cómo le ingrese la luz, qué zonas vitales, literarias y sociológicas ilumina. Si *Una mujer* es el libro sobre la madre; *El lugar* es el libro sobre el padre. Identidades separadas que, en conjunto, componen a la familia en tanto que una institución atravesada por la clase, la geografía y la traición. En *Regreso a Yvetot*, Ernaux regresa por primera vez al lugar donde empezó todo -su vida- y al lugar que, convertido en "Y", es el lugar donde comenzó todo.

Los tres libros arman una pequeña constelación dentro de la obra de Annie Ernaux, de su compromiso social, político crítico y son una pequeña muestra de la escritura utilizada "como un cuchillo" para que escenas individuales, condensadas y precisas iluminen procesos sociales, políticos y vitales a partir de la literatura. No es necesario haber leído ningún libro de Ernaux para participar de este taller ni tener conocimientos de su obra o de ninguna obra de ningún autor en particular.

Los libros que vamos a usar a lo largo del taller son: *Una mujer*, *El lugar* y *Regreso a Yvetot*

Clase 1: Introducción a Annie Ernaux y su obra

- Presentación de la autora y su estilo literario
- El trabajo de la memoria personal y desigualdad social a partir de la autobiografía.
- Cómo Ernaux usa la escritura "como un cuchillo" para iluminar escenas y procesos sociales
- La relación entre literatura, compromiso social y crítica política
- Visión general de las obras "Una mujer", "El lugar" y "Regreso a Yvetot"

Clase 2 y 3: La familia en la obra de Ernaux. La madre y el padre

- Análisis de "Una mujer" y "El lugar"
- Identidad, clase social, geografía y traición.
- Cómo Ernaux construye las identidades separadas de la madre y el padre y su impacto en la configuración de la familia como institución.
- Concepto de tránsfuga de clase. La mirada sobre el pasado. Transformación, quiebre y reconstrucción.

Clase 4: El regreso y la memoria: "Regreso a Yvetot"

- Exploración del concepto de volver al origen y cómo resignifica la obra de Ernaux (y también su figura como escritora).
- Análisis del regreso a Yvetot como metáfora y origen.
- ¿Qué significa volver a casa? Trabajo en la relación entre lo que Y representa en la obra -en el pasado, en la memoria- y lo que Yvetot es en ese regreso de hija pródiga.