

Presentación:

Hoy el periodismo y la comunicación se narran con imágenes. En cada post, nota o crónica, lo visual no solo acompaña: propone, transforma, resignifica. En un contexto donde muchas veces son los propios cronistas quienes deben registrar sus coberturas, dominar el lenguaje audiovisual ya no es accesorio: es parte del oficio.

Este taller propone un recorrido práctico y conceptual por todas las etapas de una crónica audiovisual: desde la investigación previa hasta la edición final, pasando por el rodaje, las decisiones estéticas y narrativas, la resolución de imprevistos y el trabajo conjunto con cronistas y editores. Ahondaremos en el trabajo de post y entrega, pensando en la selección y edición del material.

Más que ilustrar, apuntamos a generar sentido. Y a entender la diferencia entre ambas posibilidades. La imagen y el sonido no están para repetir lo que el texto ya dice, sino para abrir otros caminos posibles, otras capas, otros climas. Trabajaremos sobre cómo encontrar una mirada propia, cómo elegir una estética adecuada y cómo transmitir lo que no se puede escribir.

Contenidos:

1. Cómo narrar una realidad con la cámara

- ¿Qué es una crónica audiovisual? Huella, interpretación, recorte. Mirada situada: desde dónde narramos.
- Lenguaje documental: puesta en escena vs. captura espontánea. Diferencias con el informe o el reportaje; entre foto y video.
- Función informativa, estética y afectiva de la imagen. La interacción con el texto.
- Planteamiento visual y de producción

Anfibia

- El medio, el cronista, el director de arte: la articulación de miradas con las que trabaja el videógrafo

2. Buscando una mirada propia. Texto e imagen en unión y tensión.

- Luz, recorte y espacio: nuestras primeras herramientas. El ejemplo de Dorothea Lange y otros grandes fotógrafos.
- ¿Cómo potenciar el texto con la imagen? Anclaje y relevo
- Lenguajes y estilos visuales para aplicar a la crónica. Narrativa tradicional y actual (redes sociales, inteligencia artificial).
- Aprendiendo a encuadrar: valores de plano y angulación de cámara.
- Narrativa visual: encontrar la estética para cada crónica. La importancia de los protagonistas. Cómo registrar una entrevista.
- Ejercicio: una imagen para ilustrar un texto.

3. La hora de la verdad

- Investigación previa: tema, protagonista, locaciones.
- Trabajo conjunto con el cronista: objetivos, concepto y elección estética. Del ensayo a la crónica urgente.
- Preproducción: Fortalezas, factibilidad y riesgos. Equipamiento: celulares, micrófonos, cámaras.
- Foto + video: cómo pensar con ambos lenguajes.
- El rol de cronista-cámara. Cómo aprovechar al máximo el momento del registro.
- Escuchar antes que filmar. Percepción y captación. Lo planeado y lo inesperado.
- El retrato: mirada, encuadre, fondo y luz.

4. Editar para narrar. La irrupción de la IA.

- Revisión de trabajos / ejercicios.
- Criterios de edición de imagen y video para acompañar y dialogar con la crónica textual.
- Intercalar archivo, off, texto, imagen, entrevistas.
- Inteligencia Artificial: herramientas para montar y generar imágenes.
- La música y el sonido como elementos narrativos.
- Cómo entregar: formatos, peso, resolución, archivos.
- Cierre: charla sobre el presente y los futuros imperfectos de la crónica audiovisual.

Materiales a mostrar

El taller cuenta con material fotográfico y audiovisual de autores como Kevin Carter, Dorothea Lange, Nan Goldin, Stanley Kubrick, Vivian Maier, Martin Chambi, Cartier-Bresson, Adriana Lesstido, Paul Lewis, Robert Capa, Pepe Mateos, Graciela Iturbide, Lewis Hine, Steve McCurry, Neil Leifer y otros.

Destinatarios

El taller está dirigido a cualquier interesado en desarrollar su lenguaje fotográfico y audiovisual orientado al periodismo narrativo. También para fotógrafos, realizadores de video y entusiastas del relato audiovisual. No hace falta experiencia previa.

Duración: 4 clases de 2:00 horas cada una.