



PROGRAMA

DIPLOMA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y PRÁCTICAS CREATIVAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL DIPLOMA

Denominación del diploma: “Diploma en Inteligencia Artificial y prácticas creativas. Nuevos enfoques para el diseño, la comunicación y la edición”.

Modalidad: a distancia.

Duración y carga horaria total: 10 semanas, 60 horas total.

Oferta arancelada.

2. PRESENTACIÓN DEL DIPLOMA

¿Cómo se transforman los procesos de trabajo y creación cuando incorporamos herramientas de inteligencia artificial? ¿Qué ganamos si logramos más tiempo para escribir, investigar, informar, editar, enseñar, crear, pensar, deambular sin correr?

La Diplomatura en Inteligencia Artificial y Prácticas Creativas está dirigida a personas provenientes de diversos campos —ciencias sociales, comunicación, periodismo, edición, literatura, artes, docencia— interesadas en explorar los usos contemporáneos de la IA desde una perspectiva crítica, sensible y experimental.

Lejos de proponer un simple entrenamiento técnico, esta formación invita a preguntarse por las nuevas escrituras, imágenes, estructuras narrativas y modos de trabajo que emergen cuando las tecnologías generativas se ponen en diálogo con una mirada autoral.

El diploma habilita a transformar la voz en dato, producir etnografías, papers, guiones o proyectos a través de métodos híbridos, donde la inteligencia artificial no reemplaza, sino amplifica y reconfigura nuestras herramientas creativas y nuestras formas de pensar.

En tal sentido, el diploma aspira a:

- Generar un espacio de formación transdisciplinaria donde las herramientas de inteligencia artificial no sean concebidas sólo como tecnología aplicada, sino como lenguajes que transforman los modos de crear, comunicar, investigar y narrar.
- Invitar a cada participante a interrogar sus prácticas con una mirada crítica, creativa y situada, integrando procesos de experimentación tecnológica con su propia voz, oficio y trayectoria.
- Fomentar el uso ético, sensible y autorreflexivo de los sistemas de IA, reconociendo tanto sus potencias como sus límites en el trabajo con datos, imágenes, texto y sonido.



- Ampliar el repertorio de estrategias disponibles para quienes escriben, editan, enseñan, diseñan, comunican o investigan, incorporando enfoques colaborativos y nuevas formas de imaginación metodológica.
- Habilitar experiencias de producción híbrida (humana/máquina) que se sostengan en decisiones conscientes sobre la autoría, la curaduría y la edición en entornos mediados por algoritmos.

3. OBJETIVOS

- Brindar herramientas teóricas y prácticas para comprender el funcionamiento, las posibilidades expresivas y las implicancias éticas de las tecnologías de inteligencia artificial.
- Acompañar a cada participante en el diseño de un proyecto individual o colectivo que explore, integre o critique los usos de IA en procesos de escritura, comunicación, docencia, edición o investigación.
- Estimular la apropiación crítica de modelos generativos (textuales, visuales, sonoros) desde una perspectiva situada, creativa y reflexiva.
- Propiciar un espacio de formación que articule pensamiento, práctica y comunidad, promoviendo intercambios entre saberes técnicos, humanísticos y artísticos.
- Fortalecer un enfoque de alfabetización tecnológica que potencie la autonomía, la imaginación y la toma de decisiones informadas frente al uso de herramientas digitales.

4. REQUISITOS DE INGRESO

Podrán inscribirse en el Diploma personas interesadas que posean título de nivel secundario otorgado por instituciones educativas que cuenten con reconocimiento oficial y/o experiencia profesional comprobable. Para realizar el Diploma se requerirá un manejo mínimo de herramientas digitales básicas.

5. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Los contenidos del Diploma se organizan a través de cinco módulos consecutivos en los cuales se desarrollarán actividades teórico-prácticas.

El Diploma tendrá una duración de 10 semanas. Las clases se desarrollarán de manera virtual, en vivo y en modalidad asincrónica; tendrán una frecuencia semanal y una duración de 2 horas cada una. Además, el/la estudiante deberá cumplimentar 30 horas de trabajo autónomo en el campus virtual y de tutorías para el seguimiento de los trabajos finales, individuales o grupales.



A continuación, se detallan los módulos, la cantidad de clases previstas para cada uno y la carga horaria total:

Módulos

I. La caja negra del poder digital: ¿de quién es la máquina?

Docente: Flavia Costa

Cantidad de clases: 2, de 2 horas cada una

Actividades en aula virtual y tutoría: 4 horas

Carga horaria total: 8 horas

Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica

II. Modelos de lenguaje: La gramática de las máquinas

Docente: Rodrigo Díaz

Cantidad de clases: 3, de 2 horas cada una

Actividades en aula virtual y tutoría: 6 horas

Carga horaria total: 12 horas

Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica

III. Escrituras aumentadas: hackear la palabra

Docente: Sebastián Hacher, Mariana Ferrarelli y Karen Palacio aka kardaver

Cantidad de clases: 5, de 2 horas cada una

Actividades en aula virtual y tutoría: 10 horas

Carga horaria total: 20 horas

Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica

IV. Narrativas visuales y experiencia de producción híbrida

Docentes: Sebastián Angresano, Francesca Cantore y Pablo Weber

Cantidad de clases: 3, de 2 horas cada una

Actividades en aula virtual y tutoría: 6 horas

Carga horaria total: 12 horas

Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica

V. Tecnologías situadas: entre la alucinación y la precariedad

Docentes: Renata Ávila y Hernán Borisonik

Cantidad de clases: 2, de 2 horas cada una

Actividades en aula virtual y tutoría: 4 horas

Carga horaria total: 8 horas

Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica



5.1. Propuesta de clases

Los contenidos estarán organizados en clases semanales que integrarán el trabajo con bibliografía crítica y el manejo de herramientas de IA.

En las clases los estudiantes trabajarán con diversos docentes sobre contenidos teóricos, uso de herramientas prácticas y procesos creativos que les permitan adquirir un aprendizaje significativo y producir un trabajo final acorde a su área de desempeño profesional.

5.2. Modalidad de evaluación

Se propondrá a los estudiantes la realización de un trabajo final que retome los aprendizajes de la cursada y permita una reflexión teórica sobre la bibliografía y/o un problema contemporáneo, o la aplicación de las herramientas vistas en la cursada a un producto vinculado a sus espacios de trabajo. El trabajo final podrá ser individual o grupal.

Para la emisión de la certificación final del diploma, los y las estudiantes deberán haber cumplimentado con la participación en el 75% de las clases del Diploma y la aprobación del trabajo final mencionado.

6. CONTENIDOS MÍNIMOS

Módulo 1:

La caja negra del poder digital: ¿de quién es la máquina?

- Mundo-ambiente digital, sociedad artificial, nuestros datos son la máquina, la IA como tecnología de riesgos. Los mapas de poder. Los desafíos para la investigación en ciencias sociales y cómo interceptar lo editorial de un lado y otro de la caja negra. Una tecnología decolonial: software libre, GPU y soberanía digital.

Módulo 2:

Modelos de lenguaje: la gramática de las máquinas

- ¿Por qué este es el verano más caliente de las IA? Las máquinas que piensan. Etiquetas, redes neuronales. Por qué los programadores aman que todo sea “deep”. El lenguaje natural también es programación. Tokens. Grandes modelos de lenguaje (LLM). El chatbot y la palabra. Sesgos. Prompts, píxeles. Algoritmos que alucinan pero sin perder la lógica. Transformar la palabra en mirada.



Módulo 3:

Escrituras aumentadas: hackear la palabra

- ¿Qué tiene el periodismo narrativo para enseñarles a las máquinas? ¿Cómo será la crónica del futuro? Cambios de paradigma. Las claves de la revolución digital y qué tiene que ver eso con los cambios en la narrativa. Ideas, pistas y tips para audiencias con una estructura mental nueva.
- Hibridaciones humano-máquina y alfabetismos aumentados. Interpelar la IA desde las ciencias sociales y las humanidades. Su potencial en el trabajo con textos, documentos, archivos. Descomplejizar lo complejo, hackear el prompt para datificar nuestra voz autoral.
- Soberanía computacional, datasets críticos y prácticas decoloniales. Caja de herramientas y notas prácticas para creación de datasets nuestros. Presentación de Borges Corpus.

Módulo 4:

Narrativas visuales y experiencias de producción híbrida

- Herramientas de IA que son aliadas creativas. Cómo apropiarnos de los recursos brindados por la IA mediante la edición y las intervenciones de los materiales intentando no caer en las limitaciones estéticas y creativas de este tipo de tecnologías.
- Navegando el abismo de la IA generativa: experiencias y reflexiones cinematográficas entre fantasmas, éxtasis y el terror de la guerra mundial.

Módulo 5:

Tecnologías situadas: entre la alucinación y la precariedad

- ¿Reseteo o precarización? La tecnología que queremos. Crear nuestros propios sistemas de conocimiento.
- Fantasías alucinadas: lo que las máquinas no piensan ni van a pensar nunca. Para qué necesitaremos seguir teniendo sangre y redes neuronales originales.

7. CERTIFICACIÓN

Habiendo cumplimentado la totalidad de las obligaciones académicas definidas en el presente plan de estudios, la Dirección de Nuevas Narrativas Periodísticas y la Secretaría de



Lectura Mundi
UNSAM

Cultura, Comunidad y Territorio otorgarán conjuntamente el certificado de estudios correspondiente “Diploma en Inteligencia Artificial y prácticas creativas. Nuevos enfoques para el diseño, la comunicación y la edición”.