

DISPOSICIÓN N.º 8/2025

San Martín

VISTA La presentación referida a la creación del “Diploma en Escrituras Anfibas. Narrar entre géneros, disciplinas y lenguajes”, de la Dirección de Nuevas Narrativas Periodísticas, dependiente de la Secretaría de Cultura, Comunidad y Territorio.

CONSIDERANDO:

Que se ha detectado un campo de vacancia en los ámbitos universitarios en relación a la investigación y la formación vinculada con la inteligencia artificial, la reflexión crítica y el uso responsable de herramientas para la creación de contenidos editoriales y periodísticos.

Que resulta importante ofrecer a la comunidad una propuesta académica formativa que apunte a reflexionar sobre inteligencia artificial aplicada, reflexión crítica, trabajo con lenguajes híbridos y otras posibilidades de prácticas creativas de estas características.

Que es pertinente desarrollar un espacio de reflexión crítica, investigación y experimentación creativa que produzca conocimiento sobre estas prácticas, sus realizadores y sus obras, tanto de Argentina como del extranjero, y que propicie el desarrollo de proyectos —individuales y colectivos— vinculados con el lenguaje humano y de las IA.

Que el Diploma se propone la formación de estudiantes haciendo foco en la investigación y la reflexión para la práctica y la acción, en diálogo con otras disciplinas de las ciencias sociales, humanidades, literatura, artes y programación.

Que esta propuesta formativa aspira, asimismo, a brindar a los estudiantes recursos para la realización y concreción de sus proyectos, articulando procesos de reflexión, creación y producción.

Que dentro de los objetivos de la Dirección de Nuevas Narrativas Periodísticas se encuentra el de alojar actividades que representen la diversidad de intereses de la comunidad y promover nuevas búsquedas del conocimiento en formatos que se adapten a las dinámicas actuales.

Que dicha Dirección cuenta con una vasta trayectoria en la organización de distintas propuestas de formación (Maestría en Periodismo Narrativo y diversos seminarios y talleres) abiertas a la comunidad y que, además, propicia proyectos vinculados con la experimentación en nuevos formatos, narrativas y tecnologías aplicados a la práctica periodística y la comunicación.

Por ello,

EL SECRETARIO DE CULTURA, COMUNIDAD Y TERRITORIO



DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Crear el “Diploma en Inteligencia Artificial y prácticas creativas. Nuevos enfoques para el diseño, la comunicación y la edición” dependiente de la Dirección de Nuevas Narrativas Periodísticas de la Secretaría de Cultura, Comunidad y Territorio, cuyos objetivos, diseño y organización curricular se adjuntan como anexo único a la presente disposición.

ARTÍCULO 2º. - Registrar, comunicar a quien corresponda y archivar.

PROGRAMA

DIPLOMA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y PRÁCTICAS CREATIVAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL DIPLOMA

Denominación del diploma: “Diploma en Inteligencia Artificial y prácticas creativas. Nuevos enfoques para el diseño, la comunicación y la edición”.

Modalidad: a distancia.

Duración y carga horaria total: 15 semanas, 60 horas total.

Oferta arancelada.

2. PRESENTACIÓN DEL DIPLOMA

¿Cómo se transforman los procesos de trabajo y creación cuando incorporamos herramientas de inteligencia artificial? ¿Qué ganamos si logramos más tiempo para escribir, investigar, informar, editar, enseñar, crear, pensar, deambular sin correr?

La Diplomatura en Inteligencia Artificial y Prácticas Creativas está dirigida a personas provenientes de diversos campos —ciencias sociales, comunicación, periodismo, edición, literatura, artes, docencia— interesadas en explorar los usos contemporáneos de la IA desde una perspectiva crítica, sensible y experimental.

Lejos de proponer un simple entrenamiento técnico, esta formación invita a preguntarse por las nuevas escrituras, imágenes, estructuras narrativas y modos de trabajo que emergen cuando las tecnologías generativas se ponen en diálogo con una mirada autoral.

El diploma habilita a transformar la voz en dato, producir etnografías, papers, guiones o proyectos a través de métodos híbridos, donde la inteligencia artificial no reemplaza, sino amplifica y reconfigura nuestras herramientas creativas y nuestras formas de pensar.

En tal sentido, el diploma aspira a:

- Generar un espacio de formación transdisciplinaria donde las herramientas de inteligencia artificial no sean concebidas sólo como tecnología aplicada, sino como lenguajes que transforman los modos de crear, comunicar, investigar y narrar.
- Invitar a cada participante a interrogar sus prácticas con una mirada crítica, creativa y situada, integrando procesos de experimentación tecnológica con su propia voz, oficio y trayectoria.
- Fomentar el uso ético, sensible y autorreflexivo de los sistemas de IA, reconociendo tanto sus potencias como sus límites en el trabajo con datos, imágenes, texto y sonido.



- Ampliar el repertorio de estrategias disponibles para quienes escriben, editan, enseñan, diseñan, comunican o investigan, incorporando enfoques colaborativos y nuevas formas de imaginación metodológica.
- Habilitar experiencias de producción híbrida (humana/máquina) que se sostengan en decisiones conscientes sobre la autoría, la curaduría y la edición en entornos mediados por algoritmos.

3. OBJETIVOS

- Brindar herramientas teóricas y prácticas para comprender el funcionamiento, las posibilidades expresivas y las implicancias éticas de las tecnologías de inteligencia artificial.
- Acompañar a cada participante en el diseño de un proyecto individual o colectivo que explore, integre o critique los usos de IA en procesos de escritura, comunicación, docencia, edición o investigación.
- Estimular la apropiación crítica de modelos generativos (textuales, visuales, sonoros) desde una perspectiva situada, creativa y reflexiva.
- Propiciar un espacio de formación que articule pensamiento, práctica y comunidad, promoviendo intercambios entre saberes técnicos, humanísticos y artísticos.
- Fortalecer un enfoque de alfabetización tecnológica que potencie la autonomía, la imaginación y la toma de decisiones informadas frente al uso de herramientas digitales.

4. REQUISITOS DE INGRESO

Podrán inscribirse en el Diploma personas interesadas que posean título de nivel secundario otorgado por instituciones educativas que cuenten con reconocimiento oficial y/o experiencia profesional comprobable. Para realizar el Diploma se requerirá un manejo mínimo de herramientas digitales básicas.

5. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Los contenidos del Diploma se organizan a través de cinco módulos consecutivos en los cuales se desarrollarán actividades teórico-prácticas.

El Diploma tendrá una duración de 15 semanas. Las clases se desarrollarán de manera virtual, en vivo y en modalidad asincrónica; tendrán una frecuencia semanal y una duración de 2 horas cada una. Además, el/la estudiante deberá cumplimentar 30 horas de trabajo autónomo en el campus virtual y de tutorías para el seguimiento de los trabajos finales, individuales o grupales.



A continuación, se detallan los módulos, la cantidad de clases previstas para cada uno y la carga horaria total:

Módulos

I. Introductorio

Docente: Flavia Costa
Cantidad de clases: 2, de 2 horas cada una
Actividades en aula virtual y tutoría: 4 horas
Carga horaria total: 8 horas
Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica

II. Modelos de lenguaje

Docente: Agustín Moro
Cantidad de clases: 2, de 2 horas cada una
Actividades en aula virtual y tutoría: 6 horas
Carga horaria total: 12 horas
Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica

III. Escritura y herramientas

Docente: Sebastián Hacher, Mariana Ferrarelli
Cantidad de clases: 5, de 2 horas cada una
Actividades en aula virtual y tutoría: 10 horas
Carga horaria total: 20 horas
Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica

IV. Narrativas visuales y herramientas

Docentes: Sebastián Angresano, Francesca Cantore
Cantidad de clases: 3, de 2 horas cada una
Actividades en aula virtual y tutoría: 6 horas
Carga horaria total: 12 horas
Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica

V. Conclusiones y cierre

Docentes: Hernán Borisonik
Cantidad de clases: 2, de 2 horas cada una
Actividades en aula virtual y tutoría: 4 horas
Carga horaria total: 8 horas
Modalidad de cursada: sincrónica/asincrónica



V. Tutoría para trabajo final

Docentes: Emilia Sganga y Julián Mónaco

Cantidad de clases: 1, de 2 horas.

Actividades en aula virtual y tutoría: 2 horas

Carga horaria total: 4 horas

Modalidad de cursada: sincrónica

5.1. Propuesta de clases

Los contenidos estarán organizados en clases semanales que integrarán el trabajo con bibliografía crítica y el manejo de herramientas de IA.

En las clases los estudiantes trabajarán con diversos docentes sobre contenidos teóricos, uso de herramientas prácticas y procesos creativos que les permitan adquirir un aprendizaje significativo y producir un trabajo final acorde a su área de desempeño profesional.

5.2. Modalidad de evaluación

Se propondrá a los estudiantes la realización de un trabajo final que retome los aprendizajes de la cursada y permita una reflexión teórica sobre la bibliografía y/o un problema contemporáneo, o la aplicación de las herramientas vistas en la cursada a un producto vinculado a sus espacios de trabajo. El trabajo final podrá ser individual o grupal.

Para la emisión de la certificación final del diploma, los y las estudiantes deberán haber cumplimentado con la participación en el 75% de las clases del Diploma y la aprobación del trabajo final mencionado.

6. CONTENIDOS MÍNIMOS

Módulo 1:

La caja negra del poder digital: ¿de quién es la máquina?

- Mundo-ambiente digital, sociedad artificial, nuestros datos son la máquina, la IA como tecnología de riesgos. Los mapas de poder. Los desafíos para la investigación en ciencias sociales y cómo interceptar lo editorial de un lado y otro de la caja negra. Una tecnología decolonial: software libre, GPU y soberanía digital.

Módulo 2:



Modelos de lenguaje: la gramática de las máquinas

- ¿Por qué este es el verano más caliente de las IA? Las máquinas que piensan. Etiquetas, redes neuronales. Por qué los programadores aman que todo sea "deep". El lenguaje natural también es programación. Tokens. Grandes modelos de lenguaje (LLM). El chatbot y la palabra. Sesgos. Prompts, píxeles. Algoritmos que alucinan pero sin perder la lógica. Transformar la palabra en mirada.

Módulo 3:

Escrituras aumentadas: hackear la palabra

- "¿Qué tiene el periodismo narrativo para enseñarles a las máquinas? ¿Cómo será la crónica del futuro? Cambios de paradigma. Las claves de la revolución digital y qué tiene que ver eso con los cambios en la narrativa. Ideas, pistas y tips para audiencias con una estructura mental nueva.
- Alfabetismos posdigitales. Herramientas de IA aplicadas a ciencias sociales y al trabajo con textos, documentos, archivos enteros. Descomplejizar lo complejo, ingeniería del prompt, fine-tuning para hackear al sesgo y datificar nuestra voz autoral. Prácticas híbridas.
- Data-Set / Live coding. Presentación de Borges Corpus.

Módulo 4:

Narrativas visuales y experiencias de producción híbrida

- Herramientas de IA que son aliadas creativas. Cómo apropiarnos de los recursos brindados por la IA mediante la edición y las intervenciones de los materiales intentando no caer en las limitaciones estéticas y creativas de este tipo de tecnologías.
- Experiencias y reflexiones con IA generativa.

Módulo 5:

Tecnologías situadas: entre la alucinación y la precariedad

- ¿Reseteo o precarización? La tecnología que queremos. Crear nuestros propios sistemas de conocimiento.
- Fantasías alucinadas: lo que las máquinas no piensan ni van a pensar nunca. Para qué necesitaremos seguir teniendo sangre y redes neuronales originales.

Módulo 6:

Tutoría para la realización del trabajo final

7. CERTIFICACIÓN

Habiendo cumplimentado la totalidad de las obligaciones académicas definidas en el presente plan de estudios, la Dirección de Nuevas Narrativas Periodísticas y la Secretaría de Cultura, Comunidad y Territorio otorgarán conjuntamente el certificado de estudios correspondiente “Diploma en Inteligencia Artificial y prácticas creativas. Nuevos enfoques para el diseño, la comunicación y la edición”.